



Miquel Castells
Periodista

Arturo Pomar, el maestro tranquilo

Es el primer Gran Maestro de la Historia del ajedrez español. Ex niño prodigio en la década de los 40 tuvo la atención mediática a sus pies. Siete veces Campeón de España, ha estado cuatro décadas compitiendo al más alto nivel. Hoy, a sus 70 años, Arturo Pomar está completamente retirado de la escena deportiva, pero su estela de genio pervive en la memoria de miles de ajedrecistas. A pesar de sufrir varios reveses en su vida, el rasgo de su personalidad que distingue su carácter es su imperturbable pose tranquila.

Si preguntáramos en una encuesta dirigida al gran público que nos diera el nombre de tres ajedrecistas españoles de todas las épocas, no habría duda de que uno de los nombres que aparecería con más insistencia es el de Arturo Pomar. Según la edad del encuestado, nos respondería Arturito Pomar. Recuerdo que uno de mis primeros libros sobre el noble juego fue "Ajedrez elemental", de Vassily Panov, prologado por Arturo Pomar. Le pregunté a mi padre quien era este señor y me contestó: "¿Arturito Pomar? Es el mejor

ajedrecista español". En aquella época, contaba yo con 8 ó 9 años, y no podía calibrar lo que el maestro Pomar ha significado para nuestro deporte, pero algo en mi interior me decía en aquella tierna edad que el prologuista era un personaje muy importante.

Conversamos con el maestro a finales de marzo en un momento muy delicado de su existencia. Su esposa Carmen, madre de sus siete hijos, a la que siempre estuve muy unido y cuyo entusiasmo fue impulso decisivo para superar los momentos más difíciles de su carrera, había fallecido recientemente. Este duro golpe ha merchado todavía más la capacidad comunicativa de Pomar. Siempre ha sido un hombre parco en palabras, que se muestra incómodo ante una grabadora. Sin embargo, a pesar de las dificultades, Arturo Pomar atendió telefónicamente a este periodista para transmitir su mensaje. Aunque sus ideas nos servirán de hilo conductor para describir los momentos culminantes de su intensa vida ajedrecística, no transcribiremos aquí la breve conversación mantenida con Pomar.

Superdotado

El pequeño Pomar aprendió a mover las piezas a los cinco años





observando como jugaban su padre y su abuelo en la casa familiar de Palma de Mallorca donde nació el 1 de septiembre de 1931. Algunas de estas sesiones se alargaban noches enteras y el futuro maestro vencía al sueño para seguir las partidas de su progenitor. Dos años antes, su abuela ya le había regalado un tablero de madera. “Sí, empecé a jugar de muy niño. Recuerdo gratamente cuando gané a los 14 años mi primer Campeonato de España, en Santander. Recomiendo empezar de pequeños para conseguir algo en el mundo del ajedrez”, apunta el maestro.



Pomar disputando unas partidas rápidas con Najdorf en Barcelona 1946

En 1944, a los 13 años, Pomar firmó tablas con Alekhine tras disputar una maratoniada partida que se aplazó tres veces

Cuando firmó tablas con Alekhine en el Torneo de Gijón de 1944, tras una maratoniada partida que se aplazó tres veces, Arturo Pomar saltó a la palestra deportiva de los tabloides españoles. Que un chiquillo de origen chueto, que vestía pantalón corto y corbata demasiado formal para su edad, pudiera enfrentarse de tú a tú con el Campeón del Mundo, era noticia de portada. Precisamente, el periodista John Henderson recordó en la web The Week In Chess esta primera proeza de Pomar. John insinuaba en el prestigioso sitio inglés que el récord establecido por Pomar en 1944, puntuar contra un

Campeón del Mundo a los 13 años, había sido superado ahora por el MF de 11 años David Howell al firmar unas corteses tablas con Vladimir Kramnik en un match de rápidas disputado el pasado marzo en Londres. “Bueno, yo creo que el récord todavía figura en mi poder. No es lo mismo jugar contra un gran campeón una partida de blitz que otra a ritmo normal”, reivindica nuestro veterano maestro. “Recuerdo que sentí una gran satisfacción tras esta partida por la reacción del público que premió este resultado con una sonora ovación”, rememora Pomar. Alekhine quedó tan impresionado por el tesón del pequeño mallorquín que no dudó en guiar sus pasos como futuro ajedrecista de élite. Durante un tiempo, Pomar recibió clases del campeón mundial y en su obra póstuma publicada en 1946, Alekhine no escatimó elogios dirigidos al brillante futuro que auguraba a su pupilo.

Un test psicotécnico realizado en 1945 a Arturito Pomar demostró que era un chico superdotado. Sin embargo, este don sumado a la montaña de elogios del público entusiasta, aunque entremezclada con agrias críticas periodísticas fruto del ancestral cainismo hispano que menosprecia los éxitos de los compatriotas, no descerebró a nuestro personaje. Pomar siempre se mostró comedido en público, de educación exquisita, vestía traje y corbata, y en sus apariciones públicas lucía siempre un pulcro peinado con flequillo y raya a la izquierda. Se tomaba muy seriamente el ajedrez y muchas veces arrancaba a llorar cuando perdía una partida.

Juguete roto

En plena transición política, el fallecido cineasta Manolo Summers realizó un excelente documental titulado *Juguetes rotos* que explicaba el ascenso y



El pequeño Pomar en una recepción del general Franco.

caída de figuras del espectáculo y del deporte que disfrutaron de la gloria del éxito durante el franquismo para acabar en el olvido más triste cuando llegó la democracia. No recuerdo ahora si Pomar fue uno de los personajes biografiados en esta película. Pero, sin lugar a dudas, la injusticia cometida con Pomar encajaría perfectamente en el guión del film.

El régimen franquista, huérfano de ecos internacionales en una situación de bloqueo auspiciada

por el propio Franco en un crudo escenario de postguerra, no desperdició la oportunidad de ensalzar con desmedido entusiasmo los éxitos deportivos del bisoño Pomar. El dictador lo recibió en audiencia en dos ocasiones para felicitarlo públicamente por su incontestable triunfo en el Campeonato de España de 1944 y por su relevante actuación en el Torneo del Londres de 1946. El pequeño Arturito se convirtió en icono del franquismo, personaje habitual del No-Do manipulado por las autoridades políticas y

deportivas. Era el nuevo Mozart del ajedrez. Sus padres evitaron hacer cola para sellar las cartillas de racionamiento gracias al pequeño genio que, según opinión de Ricardo Calvo, fue materialmente expoliado, como si se tratara de una atracción de feria, a base de agotadoras exhibiciones de simultáneas que en un joven de su edad harían mella años después en su estado físico y mental.

En 1962, Arturo Pomar se convirtió en el primer GM español de la historia.

Ya inmerso en plena vorágine competitiva al más alto nivel, Pomar traspasó el umbral del profesionalismo cuando a los 19 años obtuvo el título de Maestro Internacional. Doce años después se convertiría en el primer Gran Maestro español de la historia. Su éxito más destacado y del que se siente más orgulloso llegó en 1960 cuando se clasificó en primer lugar, empatado con Portisch, Gligoric y Donner, en el Torneo Zonal de Madrid. Dos años más tarde, jugó el Interzonal de Estocolmo que ganó Fischer cómodamente. “Una de mis partidas favoritas fue la que jugué en este torneo contra el GM norteamericano”, subraya nuestro protagonista. Este interesante duelo quedó en tablas y el lector puede reproducirlo analizado en estas mismas páginas.

La primera mala jugada que le tenía reservada el régimen fran-



quista cristalizó poco antes de viajar a la capital sueca para disputar el Interzonal contra 22 reputados maestros de la época, entre los que se encontraban astros como Fischer, Petrosian, Geller, Portisch, Korchnoi o Benko. Mientras todos los profesionales viajaban con un nutrido séquito de analistas y entrenadores imprescindibles para analizar las posiciones aplazadas, Pomar viajó solo sin ningún apoyo institucional tanto desde el punto de vista técnico como económico. Su esposa Carmen tuvo que estirar los ahorros familiares para pagar los gastos del viaje y estancia de su marido. “*Si hubiera nacido en Rusia hubiera llegado mucho más alto*”, ésta es una de las afirmaciones más contundentes que nacen de la boca de Pomar para quejarse de la falta de apoyo que tuvo cuando dejó de ser niño prodigio. Contrariamente, citado como ejemplo comparativo sin ánimo de polemizar, el veterano GM Ulf Andersson disfruta desde hace años de una sustanciosa pensión vitalicia del estado sueco que le permite centrarse en su profesión sin preocuparse de los aspectos económicos más esenciales. A finales de los 90, Pomar recibía una exigua pensión anual de 1.200.000 pesetas (7.212) de la FIDE y otra de 400.000 pesetas (2.404) de la FEDA.

Esta desidia político-deportiva obligó a Pomar a aceptar empleos remunerados en el ámbito funcional para levantar una familia que, años más tarde, sería numerosa. Trabajó algunos años en las Bibliotecas Populares de la



En Madrid 1962, cuando logró el título de gran maestro

Diputación de Barcelona para después ingresar en el servicio de Correos. A los 30 años, estaba convencido de que no se podía vivir sólo del ajedrez, aunque tiempo después realizó unas sorprendentes declaraciones donde afirmaba todo lo contrario.

En Estocolmo, Pomar realizó un sobreesfuerzo que le pasó factura. A cuatro rondas del final, estaba en el grupo de cabeza y todavía tenía algunas posibilidades de clasificarse para el siguiente ciclo del Campeonato del Mundo. El cansancio acumulado le sobrevino en esta fase decisiva del torneo y perdió tres de las cuatro últimas partidas. La decepción fue enorme. Al regresar a España, le comuni-

caron que no cobraría el sueldo correspondiente al mes que había estado ausente en el extranjero. Después le sería muy difícil conseguir permisos laborales para competir fuera del país.

Un hombre tranquilo

Arturo Pomar nunca levanta la voz. Sus movimientos siempre son pausados, tal vez porque su carácter le aleja de la brusquedad o más consecuentemente porque a finales de los 60 se manifestó una enfermedad que afectó sus articulaciones y cuyos síntomas establecieron el diagnóstico de vejez prematura. Carmen, su llorada esposa, siempre se quejó de que cuando su consorte sufrió estos graves



problemas de salud nadie se preocupó de ayudarlo. La génesis de esta afección le impidió finalizar los torneos magistrales de Marianske Lazne (1965) y Dundee (1967). A pesar de todo, su amor al ajedrez de competición no le han impedido mantenerse activo hasta 1992 cuando participó en el Open de Sant Cugat, población barcelonesa donde fijó su residencia varias décadas atrás.

Una de las anécdotas más referidas a la tranquilidad de la que siempre hace gala el maestro nace en La Habana. Durante la disputa del torneo magistral de 1952, Pomar y Román Torán se encontraban en sus habitaciones respectivas cuando estalló el golpe de estado del general Batista. El ex Presidente de la FEDA entró en la estancia de Pomar informándole de los acontecimientos y preguntándole sobre qué podían hacer ante aquella acuciante situación política caribeña. Pomar estaba afeitándose y su lacónica respuesta fue "Ab, sí..." y continuó con su higiene personal. El mismo Pomar nos confirma que esta historia es completamente cierta. A pesar del conflicto reinante, el torneo finalizó con toda normalidad.

Nunca se ha pronunciado políticamente. En sus viajes a Latinoamérica, cuando era una cotizada estrella, prohombres demócratas de México como el diplomático Carlos Fruvas le intentaron persuadir para que solicitara asilo político solucionando su futuro profesional con el apoyo del estado azteca. Pero Pomar siempre ha huido de las

Detalles biográficos

Nombre completo: Arturo Pomar Salamanca.

Lugar y fecha de nacimiento: Palma de Mallorca, 1 de septiembre de 1931.

Uno de sus Premios de Belleza: Partida Pomar–Smejkal, Beverwijk, 1972.

Su virtud en el tablero: Su gran habilidad en los finales.

Su peor defecto ajedrecístico: La falta de preparación en las aperturas.

Repertorio: Amante del juego posicional, con blancas ha preferido jugar 1.d4 desenvolviéndose con eficacia en la Defensa Nimzo–India. Ha sido uno de los precursores, también con blancas, de la Variante g3 de la Defensa Pirc. Con negras, es un consumado especialista de la Caro–Kann y ha jugado excelentes partidas con la variante 2...f6 en la Defensa Siciliana.

Pomar autor: "Temas de Ajedrez", "El arte de ver la ventaja" y "Las pequeñas ventajas en el final".

complicaciones, nunca ha querido abandonar España a pesar de que a finales de los 40 su horizonte a medio y largo plazo como ajedrecista profesional, candidato a conquistar las más altas cotas deportivas, no llamaría la atención de las autoridades deportivas del régimen que le dieron la espalda cuando ya no precisaron de sus servicios propagandísticos.

ritas de Pomar en aquella época, con la que intenta apartarse de las líneas más habituales, en las que los conocimientos de Fischer eran muy superiores a los de los demás maestros.] 3.♖c3 [La sorpresa parece haber hecho efecto, pues Fischer renuncia a 3.e5 ♗d5 4.♗c3 que es la continuación considerada más fuerte.] 3...d5 4.♗b5+ [4.exd5 ♗xd5 5.♗b5+ es más habitual, con idea de 5...♗d7 6.♗e5 ♗xc3?! 7.♖f3] 4...♗d7 5.e5 d4! 6.exf6 dxc3 7.fxg7 cxd2+ 8.♖xd2 ♗xg7 9.♖g5 [Pocos meses después, Fischer mejoró la línea en su partida con Sherwin. Cto USA 1962 que siguió 9.♗d3 ♖c7 10.0–0 c4 11.♗e4 ♗c6 12.♖e2 c3 13.bxc3 ♗xc3 14.♖b1 con

Comenta el MI A. Marín

♗	Fischer, R	USA
♗	Pomar, A	ESP

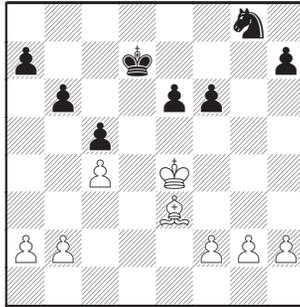
Defensa Siciliana [B29]

Interzonal. Estocolmo 1962

1.e4 c5 2.♗f3 ♗f6 [La variante Nimzowitch era una de las favo–



ventaja de las blancas. Pero Pomar también estudió esta partida y unos años después ganó esta bonita miniatura: 9...♖b6 10.0-0 ♘c6 11.♗g5 ♙f6 12.♗h5 ♚g8 13.♗xh7 0-0-0 14.♙f5 e6 15.♙h3 ♚h8 16.♗e4 ♚xh3 17.gxh3 ♚g8+ 18.♙h1 ♘d4 19.♘d4 ♙xd4 20.f3 ♙c6 21.♗e2 ♗b5! y las blancas abandonaron pues si 22.c4 (22.♗xb5 ♙xf3+ 23.♚xf3 ♚g1#) 22...♗xc4! 23.♗d1 ♗xf1+ 24.♗xf1 ♙xf3+ seguido de mate. Zuckerman, B—Pomar, A. Málaga 1968] 9...♙f6 10.♙xd7+ [No 10.♗xc5?? ♗a5+] 10...♘d7 11.♗h5 ♗a5+ 12.♘d2 ♗a6 [Las negras han salido de la apertura con una posición plenamente satisfactoria, algo nada fácil de lograr frente a Fischer] 13.♙e4 0-0-0 14.♗e2 [Es peligroso aceptar el peón con 14.♗xf7 ya que las negras lo recuperan con 14...♗a4] 14...♗e6 15.♘xf6 ♗xe2+ [Pomar simplifica la posición, lo que basta para mantener el equilibrio. Era interesante conservar las damas pues tras 15...♗xf6 16.0-0 ♚hg8 las posibilidades negras no son en absoluto inferiores.] 16.♙xe2 ♘xf6 17.♙e3 b6 18.♚ad1 ♚xd1 19.♚xd1 ♚d8 20.♚xd8+ ♙xd8 [En este final, con peones en ambos flancos, el alfil es ligeramente mejor que el caballo. Pero Pomar confía en su habilidad como finalista para mantener el equilibrio.] 21.♙f3 ♙d7 22.♙f4 ♘g8 23.c4 f6 24.♙e4 e6 [Las negras han construido una fortaleza por donde el rey blanco no puede penetrar. Los futuros intentos de Fischer son bien neutralizados por Pomar]



25.♙d2 ♘e7 26.♙c3 ♘g8 27.g4 ♙e7 28.f4 h6 29.f5 exf5+ 30.gxf5 [Si 30.♙xf5 ♙f7 seguido de ♙e7+] 30...h5 [Bien jugado. Este peón solo puede ser atacado por el rey blanco, pero entonces se perdería el peón f5. Un factor importante es que si se cambian todos los peones en el ala de rey, las blancas tienen un peón de torre que corona en casilla de diferente color al alfil, lo que da muchas posibilidades de tablas a las negras.] 31.♙d2 ♙d7 32.a4 ♙e7 33.♙c3 ♘g8 34.♙f4 ♙e7 35.b4 [No hay mucho más para intentar algo, aunque ahora la posición se simplifica aún más.] 35...cxb4 36.♙xb4+ ♙d7 37.♙f8 ♙e8 38.♙d6 ♙d7 39.c5 [Ahora las tablas parecen bastante claras, aunque Fischer continúa luchando.] 39...bxc5 40.♙xc5 a6 41.♙e4 ♙c6 42.♙f8 ♙d7 43.h3 ♙e8 44.♙c5 ♙d7 45.♙d4 ♙d6 46.♙b2 ♙c6 47.♙c3 ♙d6 48.♙b4+ ♙d7 49.a5 ♘h6 50.♙c3 ♘g8 51.♙b4 ♘h6 52.♙c3 ♘g8 53.♙d5 ♙e7+ 54.♙c5 [Naturalmente después de 54.♙e4 ♘g8 las blancas no han hecho ningún progreso.] 54...♘xf5 55.♙xf6 ♙e6 [Mantener el rey en la defensa del peón a6 sería peligroso, pues

tras 55...♙c7 56.♙e5+ ♙b7 57.♙d5 las blancas van en busca del peón h5.] 56.♙g5 ♘d6 57.♙b6 ♙d5 58.♙xa6 ♙c6 59.♙d2 ♘e4 60.♙b4 ♘f6! [Con idea de evitar que el rey blanco escape por a7 y b8.] 61.♙a7 ♘d7 62.a6 ♙c7 63.♙a5+ ♙c6 64.♙e1 ♘c5 65.♙f2 ♘d7 66.♙h4 ♘c5 67.♙e7 ♘d7 68.♙a3 ♙c7 69.♙b2 ♙c6 70.♙d4 ♙c7 71.♙g7 ♙c6 72.♙a1 ♘c5 73.♙d4 ♘d7 74.♙e3 ♙c7 75.♙f4+ ♙c6 76.♙a8 ♙b6 77.a7 ♙c6 Tablas. Las negras se limitan a mover su rey por las casillas b6 y c6. El único plan de las blancas es llevar el alfil a la diagonal a5-d8 pero antes de que lo consigan, el rey negro se colocará en c8.

♗	Pomar, A	ESP 2510
♘	Smejkal, J	CZE 2515

Apertura Inglesa [A39]

Wijk aan Zee, 1972

1.d4 ♘f6 2.♘f3 g6 3.g3 ♙g7 4.♙g2 0-0 5.0-0 c5 6.c4 cxd4 7.♘d4 ♘c6 8.♘c3 ♗a5 9.♘b3 ♗h5 10.e4 ♗xd1 11.♚xd1 d6 12.♘d5 ♘xd5 13.cxd5 ♘b4 14.♙g5 ♙xb2 [14...♚e8 15.♚d2] 15.♙xe7 ♙xa1 16.♚xa1 ♚e8 17.♙xd6 ♘a6 18.f4 ♙d7 19.♘a5 b6 20.♘c6 ♘c5 21.e5 ♘b7 22.♙c7 ♙xc6 23.dxc6 ♘c5 [23...♘a5 24.♚c1 ♚ac8 25.♙d6] 24.♙d6 ♚ac8 25.c7 ♙g7 26.♚c1 f6 27.♙c6 ♚e6 [27...♚g8 era algo mejor] 28.♚xc5! bxc5 29.♙d7 ♚ee8 30.♙xe8 ♚xe8 31.♙e7! ♚c8 32.exf6+ ♙f7 33.♙d8 ♙e8 34.♙f2 h5 35.♙e3 ♚xd8 36.f7+ 1-0 ♗