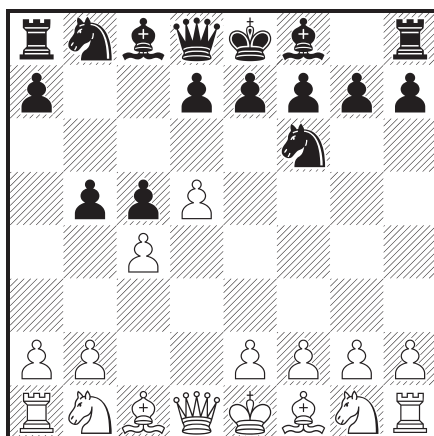


# El Gambito Volga



Edición:

**EDAMI** (Escuela de Ajedrez Miguel Illescas)

Director de la colección:

**Miguel Illescas**

Autor:

**Angel Martín**

Es una publicación de Chess Education and Technology, S.L.

EDAMI . C/ Francisco Giner 42, bajos. 08012 Barcelona

Tel.: 932385352 – Fax: 934154093

info@edami.com - www.edami.com

ISBN 978-84-613-0857-6

Depósito legal

Impreso en España-Printed in Spain

Reprográficas Malpe, S.A.

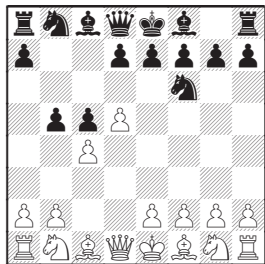
*No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni su transmisión electrónica, mecánica, por fotocopia o cualquier otro medio sin el permiso previo y por escrito del editor*

# Capítulo I

## Introducción

[A56-A59]

1.d4 Cf6 2.c4 e5 3.d5 b5!?



La idea de la aparentemente extraña tercera jugada de las negras es bastante diferente de la de la mayoría de los gambitos, ya que el bando que entrega el peón no obtiene una ventaja de desarrollo ni un fuerte ataque. Se trata de un sacrificio posicional, donde las negras esperan obtener compensación gracias a las columnas semiabiertas en el flanco de dama y la rápida presión en ese sector para dificultar el desarrollo de las blancas.

En realidad aquí convendría empezar a discutir el nombre que se le da a este gambito. En la nomenclatura ajedrecística es frecuente encontrarnos con dos nombres: Volga y Benko, aplicados a este orden de jugadas. Y en realidad también podríamos decir que existen dos sistemas completamente distintos, aunque empiezan con el mismo orden de jugadas.

El primer sistema lleva la idea de eliminar el peón de c4, que a su vez defiende el de d5. De esta manera, las negras más tarde podían romper en el centro con ...e6 y adquirir cierta superioridad central de peones.

Una variante típica podría ser **1.d4 Cf6 2.c4 e5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.bxa6 e6** y si las blancas continúan con 6.dxe6 fxe6 las negras pronto podrán seguir con ...d5. En realidad la idea es bastante parecida al Gambito Blumenfeld que se produce tras **1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 b5**.

En cambio en el segundo sistema, las negras no juegan ...e6, al menos no inmediatamente, sino que se concentran en el desarrollo con ...g6 y ...Ag7 tratando de presionar en las columnas semiabiertas “a” y “b”. Este sistema fue popularizado en los años 70 por el gran maestro norteamericano de origen húngaro Pal Benko, que lo empleó con éxito en muchas partidas, demostrando que para las blancas no era nada fácil la tarea de aprovechar la ventaja material de un peón.

Sería muy correcto denominar a esta idea “Gambito Benko” pero en realidad tanto Benko como Volga se usan indistintamente, aunque Benko siem-

pre utilizó este segundo plan en lugar del primero.

Este segundo plan, el auténtico “Gambito Benko” será el que cubriremos en este pack de aperturas y me parece que tiene un curioso antecedente en una vieja partida de Capablanca, que vamos a ver a continuación.

En ella, como consecuencia de un juego descuidado, Capablanca pierde un peón (¿o tal vez lo entregó?). Su rival, Nimzowitsch, no llegó a comprender los recursos que la posición negra tenía (las columnas semiabiertas en el flanco de dama) y poco a poco, sin cometer un error evidente, fue quedando en una posición inferior, donde las negras tenían una compensación que para un jugador moderno, conocedor del gambito que estamos estudiando, resulta muy clara, pero que para los jugadores de aquella época no debía ser tan clara. Sospecho que Nimzowitsch tardó en darse cuenta del porqué había perdido aquella partida:

St. Petersburgo 1914	
♙	<b>Nimzowitsch, A</b>
♜	<b>Capablanca, J. R</b>

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.Ab5 d6 5.d4 Ad7 6.Axc6 Axc6 7.Dd3 exd4 8.Cxd4 g6?! Después de esto, las**