

LA APERTURA ESCOCESA

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4



La Apertura Escocesa queda planteada después de 1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4. Es una apertura de gran utilidad puesto que permite evitar la casi totalidad de las variantes principales de la Apertura Española

Antiguamente se consideraba que las negras lograban igualar fácilmente contra la Escocesa, hasta que apareció **Kasparov**, tomó cartas en el asunto, le metió horas y horas a investigar hasta el más mínimo detalle y revolucionó esta apertura. A partir de entonces, las cosas han sido bien diferentes, nuevas líneas se discuten en los principales torneos suscitando un gran interés.

Si juegas con blancas, es una variante eventual digna de consideración. Si juegas la Española con negras, cualquiera de sus variantes, entonces necesitas obligatoriamente estar bien preparado contra la Escocesa.

Enfocado desde cualquier color, este pack resultará de gran interés y ha sido redactado además con gran calidad..

Queda prohibida terminantemente la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte del contenido de esta publicación.

Derechos reservados EDAMI 2007

LA APERTURA ESCOCESA



Clase #1: Introducción.

La Apertura Escocesa, una apertura añeja en el Ajedrez, las primeras partidas que se tienen registro sobre ellas data de la primera mitad del siglo XIX. Y no es por gusto que el mundo del Ajedrez conoce a esta particular apertura por el nombre de Apertura Escocesa, justo a partir de estos años.

En fin que, comienza a denominarse de esta manera luego del match de Ajedrez por correspondencia que enfrentó a los equipos de Edimburgo contra Londres, donde el equipo Escocés empleó la salida 1.e4 y frente a la respuesta 1...e5 se continuó con 2.Cf3 Cc6, y entonces los oponentes de los Ingleses jugaron 3.d4, y obtuvieron una impresionante victoria. Es a partir de este peculiar evento que comienza a llamarse como Apertura Escocesa, en un claro honor al equipo que defendió los colores de Edimburgo.

Hay que decir que desde que sucede este transcendental evento, La Apertura Escocesa ha recibido el favor de todos los jugadores a nivel mundial, y jugadores de cualquier latitud y nivel ajedrecístico, y a través de los siglos, por ejemplo en el siglo XIX jugadores de la talla del ex – campeón Emanuel Lasker, los ingleses Jacques Mieses, Joseph Harry Blackburne.

Un poco más acá en la primera mitad del siglo XX, los llamados jugadores clásicos también bebieron de las bondades de esta apertura, para tan solo mencionar a Saviely Tartakower, los ex – campeones mundiales Max Euwe y el genial cubano Jose Raúl Capablanca, aunque este prefería la Apertura Española.

Y ya para la segunda mitad del ya mencionado siglo Ladslo Barczay, Evgeny Sveshnikov, Viktor Kupreichik y Ljubomir Ljubojevic. En nuestros días esta es una apertura frecuentada por los más grandes jugadores al nivel de Garry Kasparov, Emil Sutovsky, Jann Timman, Alexander Morozevich, Vassily Ivanchuk, Alexei Shirov.

Si nos percatamos bien sobre estos jugadores hay una característica que los une, y es que todos estos jugadores son ajedrecistas que gustan de posiciones activas, donde sus piezas tenga libertad de movimiento. Y esta es una particularidad de La Apertura Escocesa, y es que esta dedicada a los jugadores que gusten de las posiciones dinámicas y con ventaja en espacio.

EDAMI Packs de Aperturas: La Escocesa

Hablando un poquito de esta apertura podemos decir, que pertenece a los Sistemas Abiertos dentro de la clasificación de las aperturas pues proviene de un claro doble peón rey 1.e4 e5.

UNA REFERENCIA OBLIGADA EN LA APERTURA ESCOCESA.

¡SERGEI RUBLEVSKY!



Cuando hablemos de la Apertura Escocesa, vamos a tener que hacer un aparte en cuanto a los jugadores. Pues Sergei Rublevsky sin dudas ha marcado una gran diferencia respecto a los otros grandes jugadores que a través de la historia han hecho aportes a esta rica apertura.

Sergei Rublevsky Gran Maestro, Original de Rusia, con 32 años de edad (nacido el 15 de Octubre de 1974), es sin dudas el máximo exponente de esta Apertura en estos momentos a nivel mundial. Y sin lugar a incertidumbres que ya sus aportes al desarrollo de la teoría de La Escocesa, harán que sus ideas trasciendan las prueba del tiempo.

Este gran jugador ha realizado 23 Novedades (Jugadas Novedosas o Ideas Nuevas) en las regulares publicaciones de los Informadores. Rublevsky ha sido un jugador que desde que obtuvo el coeficiente ELO de 2600 nunca ha bajado de esa cifra, alcanza este coeficiente en 1996 y desde la fecha nunca ha bajado de lo que se puede considerar hoy en el Ajedrez, "La Elite" un club que solo esta destinado para algunos que como Rublevsky pertenece a ella por derecho propio. Algo que podemos añadir en su favor y será muy útil para aquellos que no lo conocen del todo bien, es que el mejor coeficiente ELO que ha alcanzado es de 2688 en Octubre de 2006, y ha estado once años sobre los 2600 ELO.

La primera partida de Rublevsky que se tiene dato al respecto sobre ella sucedió cuando Sergei solo tenía 17 años, y la jugó contra el actual fuerte Gran Maestro Bielorruso Alexei Aleksandrov, que por entonces tenía solo 18 años y era candidato a maestro tal y como Rublevsky.

Esta partida se jugó en interesante torneo en Jurnala, Rusia en 1991, en este mismo torneo se encontraban nuevos (por esa época juveniles y cadetes) talentos rusos y de sus provincias, jugadores como el moldavo Viktor Bologan (a la postre ganador) Andrei Sokolov, Alexander Onischuk, por tan solo mencionar a los más renombrados jugadores.

La afición de Rublevsky a La Escocesa es tal que la ha jugado "casi siempre" (por no ser absolutos y decir que como respuesta única) como respuesta a 1...e5 del segundo jugador. Ha jugado un total de 75 partidas, de ellas ha ganado un total de 28 Partidas, ha entablado 40 partidas y ha perdido solamente 7 Partidas!! Y derrotas solamente a manos de jugadores de la talla del Subcampeón Mundial Peter Leko, Vladimir Akopian

EDAMI Packs de Aperturas: La Escocesa

y el que por muchos es el jugador más estable de los últimos tiempos el genial indio Viswanathan Anand.

Rublevsky ha practicado esta Variante conscientemente al más alto nivel ajedrecístico mundial, tan solo mencionar su participación en las Olimpiadas Mundiales de Yerevan 1996, Elista 1998 y Bled 2002. Karpov IM 2007, Súper Final del Campeonato Ruso 2006, FIDE World Cup de 2005 y Dortmund 2004.

Con todos estos aportes (que podremos profundizar en la Clase 10) hechos por un jugador que no ha acabado de escribir su propia historia en esta rica apertura. Esta más que claro que es una **Referencia Obligada**, estudiar sus partidas y aportes, para cualquier jugador que se adentre en el estudio de La Escocesa.

Clase #2: La Apertura Escocesa con Blancas.

En esta clase estudiaremos aspectos básicos en el juego de esta apertura con las piezas blancas, a través de la misma usted conocerá los planes estratégicos y tácticos fundamentales, así como las ideas más comunes, y analizaremos diferentes partidas demostrativas que ilustran el juego del primer jugador de una forma clara.

La idea general del juego blanco en La Apertura Escocesa es bien simple, lograr una buena posición central, para luego, cuando estén creadas las condiciones atacar sobre el flanco rey adversario o simplemente jugar en base a la presión en el sector de la dama, esto depende en gran medida, como es lógico del plan que escoja el segundo jugador.

Primero: El primer jugador se opone a la idea negra (4...Cf6), después del cambio 5.Cxc6 (que es la idea más clásica) 5...bxc6 6.e5. Este sistema ha sido revivido y satisfactoriamente empleado por el mejor jugador del mundo de todos los tiempos Garry Kasparov. Las blancas ocupan espacio extra con el activo avance "e4-e5" y a la vez ganan tiempos, ya que las negras deben definir el futuro de su caballo, entonces intentan conseguir posiciones adecuadas para sus piezas.

Hemos estimado conveniente agrupar en una sola idea los planes negros (8...Aa6 y 8...Cb6) por la similitud que ellas tienen entre si y de esta forma lograr una mayor comprensión, la diferencia fundamental es que con la variante (8...Aa6) las negras en la totalidad de las ocasiones enrocan largo complicando la lucha al extremo y no pueden avanzar su peón "a" a diferencia de la segunda que el infante sirve para debilitar el flanco dama enemigo, es decir jugando (a5-a4 y si el blanco lo permite a3).

Esta forma de juego proporciona al blanco posiciones complicadas y por lo tanto de mucha lucha (esto no quiere decir que no se produzcan finales y posiciones tranquilas), el peón de "e5" es muy importante en estas posiciones, ya que restringe el juego negro y evita que el caballo rey ocupe su casilla mas natural "f6" donde defenderá eficientemente el flanco rey ante cualquier agresión enemiga.

El primer jugador en muchos casos realiza la movida (b3) reforzando la defensa del punto (c4) y dejando libre el paso al alfil de casillas oscuras para incorporarse a la lucha por la diagonal (a3-f8) donde molestará a las piezas negras en especial a la dama que generalmente se encuentra en "e7", el alfil también puede situarse en la gran diagonal (a1-h8) para oponerse a su homologo negro de (g7).

Son típicas y a la vez necesarias las incursiones en el sector rey (por lo general cuando el monarca negro se encuentra en ese sector), ya sea con avalanchas de peones (f4-g4 o h4) o con piezas mayores, dama, torres etc. Si el rey negro enroca para el lado de la dama no se puede perder tiempo y hay que salir a buscarlo, ya sea con avalanchas de peones o con la incursión de las piezas.



Veamos algunos ejemplos demostrativos cuando el segundo jugador realiza la movida (8...Aa6), que hemos escogido para consolidar la explicación que se acaba de dar. Hemos tratado de escoger entre tantas partidas buenas, las mejores y más instructivas, donde se pueda ver con claridad el plan blanco llevado de principio a fin, y respetando en muchos casos la fuerza de los jugadores y sus comentarios que en ocasiones son muy esclarecedores.

Kasparov, G - Nikolic, Pr
Linares, 1997

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.e5 De7 [Otra alternativa del segundo jugador es 6...Ce4 Pero esta no es una buena opción. 7.Cd2 Cxd2 8.Axd2 d5 9.Ad3 Dh4 10.0-0 Ac5 11.c4 0-0 12.Tc1 Ad4 (No resuelve nada la movida 12...Td8 13.cxd5 Txd5 14.Df3 Ae6 15.Ac3 Y las blancas tienen gran ventaja, y amenazan 16.Aa4.) 13.Ac3 Axc3 14.Txc3 Ae6 15.f4 Tad8 16.c5 Tb8 17.Dd2 f6 18.f5 Dd4+ 19.Tf2 fxe5 20.fxe6 e4 21.Aa6 De5 22.Tb3 Tbe8 (Después de 22...Txb3 23.Txf8+ Rxf8 24.Df2+ Ganando.) 23.Dc3 Dxe6 24.Txf8+ Txf8 25.Dd4 Y la posición blancas es claramente superior. Vallejo Pons, F-Korchnoi, V. Vera (m/3) 2004.] **7.De2 Cd5 8.c4 Aa6 9.b3** [Las blancas refuerzan el punto "c4" y despejan el paso al alfil dama, como decíamos anteriormente.] **9...g5** [Esta osada idea tiene como objetivo evitar que el blanco refuerce su posición central con "f4" y también gana tiempos en el desarrollo pues ya esta sacando su alfil rey a jugar, pero tiene el inconveniente de que debilita al máximo el flanco rey y las blancas con un juego preciso pueden sacar partido a esto.] **10.g3 Ag7 11.Ab2 0-0** [Resultaba muy interesante 11...0-0-0] **12.Cd2 f6** [Este movimiento es dudoso, ya que continua debilitando el flanco rey. Era preferible 12...Cb4 con juego agudo.] **13.Dh5** [La jugada precisa, las blancas no pierden tiempo y llevan su dama al sector rey donde se libran las principales acciones en esta partida. Después de 13.exf6 Axf6 14.Dxe7 Cxe7 15.Axf6 Txf6 16.Ah3 La posición blanca solo es un poco mejor.] **13...Cb4 14.h4** [Kasparov continua jugando con ímpetu en el lado del rey, este intenta abrir líneas contra el enroque enemigo. Mas débil sería 14.Rd1 fxe5 15.a3 e4 16.axb4 Axb2 17.Txa6 Txf2 18.Ae2 e3 19.Tf1 Txf1+ 20.Cxf1 De4 21.Dxg5+ Rh8 22.Cxe3 Db1+ 23.Rd2 Ac1+ 24.Rc3 Db2+ 25.Rd3 Te8 Y las negras poseen gran ventaja.] **14...g4** [La decisión correcta, Nikolic intenta por todos los medios cerrar el sector rey, esta es una estrategia muy utilizada en todos los niveles. [No resultaba correcta 14...De8 15.Dxe8 Taxe8 16.0-0-0 Cxa2+ 17.Rb1 Cb4 18.Ce4 fxe5 19.Txd7 Ac8 20.Txc7 Af5 21.Ag2 Cd3 22.Aa3 Y las blancas tienen un excelente final por delante.] **15.Rd1 c5** [Un error sería 15...fxe5 16.a3 e4 17.axb4 Axb2 18.Txa6 Txf2 19.Dg5+ Ganando inmediatamente; Tampoco funciona 15...f5 16.a3 Axe5 17.axb4 Axb2 18.Txa6 Dxb4 19.Ad3 Dc3 20.Ac2 Tae8 21.Ta2 Te6 22.Txb2 Dxb2 23.Axf5 Da1+ 24.Rc2 Da2+ 25.Rc1 Da1+ 26.Cb1 Y las blancas se defendieron, y tienen una posición muy prometedora.] **16.a3 Cc6** [Esta retirada es un error. Mas tenaz era 16...Ab7 17.Tg1 Cc6 18.Ad3 f5 19.Axf5 Axe5 20.Te1 d6 21.Dxg4+ Rh8

EDAMI Packs de Aperturas: La Escocesa

22.Axe5+ Cxe5 23.Dh5 Dg7 (Después de 23...Df7 24.Dxf7 Txf7 25.Ae4 Las blancas tienen clara ventaja.) 24.Ta2 La posición de las blancas es preferible.] **17.Ad3**



[Garry tiene ventaja decisiva (las diagonales blancas están muy débiles), solo es cuestión de tiempo que la posición negra se derrumbe.] **17...f5 18.Axf5 Axe5 19.Te1 d6 20.Ae4** [Las blancas cambian de posición el alfil de casillas claras, que definirá la lucha en pocas jugadas.] **20...Ab7** [No salva a las negras 20...Dg7 21.Axc6 Axb2 22.Ta2 Tab8 23.Txb2 Dxb2 24.Ad5+ Rh8 25.Te7 Da1+ 26.Rc2 Da2+ 27.Rc3 Da1+ 28.Rd3 Dd4+ 29.Rc2 Y las blancas ganan.] **21.Dxg4+ Dg7** [Luego de la jugada 21...Rh8 22.Axc6 Axc6 23.f4 Ad7 24.De2 Dg7 25.Axe5 dxe5 26.Dxe5 Las blancas poseen ventaja decisiva.] **22.Ad5+ Rh8 23.Axe5 dxe5 24.Dxg7+ Rxg7 25.Ce4 Tad8 26.Cxc5 Ac8 27.Ta2** Las negras abandonan, tienen dos peones de menos y para más desgracia el que lleva las piezas blancas es Kasparov "El ogro de Bakú". **1-0**

Morozevich, Alexander - Salinnikov, Denis Y RUS-Cup07 Tomsk, 1998

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.e5 De7 7.De2 Cd5 8.c4 Aa6 9.b3 g6 [Este movimiento es más conservador que el de Nikolic (9...g5), que analizamos en la partida anterior.] **10.f4 Ag7** [Es el desarrollo más natural. Se ha intentado 10...Db4+ 11.Ad2 Db6 12.De4 Cb4 13.Cc3 Ab7 14.a3 f5 15.Db1 Ca6 16.b4 d6 17.c5 Y las blancas poseen gran ventaja. Pavasovic, D-Rogulj, B. Dresden 1998; Resulta muy interesante según Kasparov 10...f6 11.Aa3 Df7 12.Dd2 Cb6 13.c5 Axf1 14.cxb6 Aa6 15.bxc7 fxe5 16.Da5 Dxf4 17.Dxa6 Dh4+ Y la posición es muy complicada.] **11.Df2** [Las blancas obligan al segundo jugador a definir la posición de su caballo. También se ha jugado 11.De4 f5 12.De2 Cb4 13.Dd2 c5 14.Cc3 d6 15.a3 Cc6 16.Cd5 Df7 17.Ab2 dxe5 18.fxe5 0-0 19.0-0-0 Tab8 20.Rc2 Cxe5 Y la posición negra es preferible. Kjeldsen, J-Ochsner, T. DEN 1991.] **11...Cf6 12.Ae2** [Un serio error es 12.Ad3 Cg4 13.De2 Cxe5 14.fxe5 Dxe5 15.Cc3 Dxe2+ 16.Rxe2 Axc3 Y las negras tienen ventaja decisiva. Turzo, A-Jakovenko, D. Budapest 1995.] **12...Ce4** [Después de 12...d6 13.Af3 0-0 14.0-0 Ab7 15.Ab2 Cd7 16.exd6 cxd6 17.Axg7 Rxg7 18.Cc3 La posición blanca es ligeramente superior. Van der Wiel, J-Beliavsky, A. Groningen 1994.] **13.De3 f5 14.Aa3 De6** [Dudosa replica. Era preferible 14...d6 Amenazando 15...c5 y disminuyendo grandemente la fuerza del alfil dama blanco. 15.Cd2 Cxd2 16.Dxd2 0-0-0 Pero de todos modos la posición blanca es ligeramente superior.] **15.Cd2 Cxd2** [No era correcta 15...d5 16.Cxe4 fxe4 17.Tc1 Y las blancas tienen gran ventaja.] **16.Dxd2 0-0-0** [Después de 16...d6 17.Da5 Con clara ventaja.] **17.Da5 Ab7** [Jugada única. Un error sería 17...Rb7 Por la sencilla 18.Tc1 d6 Y 19.b4 Definirá la lucha en pocas movidas.] **18.0-0** [La jugada precisa, las blancas no se interesan por el desdichado peón negro de "a7" (al menos por ahora) y prefieren completar el desarrollo. Más débil sería 18.Dxa7 d6 Las negras consiguen algo de contrajuego en el centro.] **18...Rb8** [Esto es un error. Era mejor 18...d6 19.Ab2 dxe5 20.Tae1 Y la posición blanca sigue siendo preferible.] **19.Ac5 a6 20.Af2** [Ya las blancas tienen clara ventaja, estas amenazan 21.Dc5 penetrando en la posición negra con gran fuerza.] **20...d6** [Evitando la amenaza blanca. Después de 20...g5 21.Dc5 gxf4 22.Da7+ Rc8

EDAMI Packs de Aperturas: La Escocesa

23.c5 Con ventaja decisiva, las negras no pueden evitar que su flanco dama se derrumbe.] **21.exd6 cxd6** [La torre dama blanca es intocable. Después de 21...Axa1 22.dxc7+ Rc8 23.cxd8D+ Txd8 24.Txa1 Las blancas están ganadas, por la situación expuesta del rey enemigo.] **22.Tae1 Dd7 23.b4** [Comienza el avance que destruirá las defensas negras en el flanco dama.] **23...Tde8 24.b5 Dc7 25.b6 Dc8 26.c5**



[“Clausurando” al alfil negro de "b7".] **26...d5 27.Ad3 Te4 28.Axe4 fxe4 29.Dd2 Df8 30.Ad4 Af6** Las negras abandonaron. **1-0**

Veamos dos ejemplos cuando el segundo jugador realiza la movida (8...Cb6, que lleva el nombre de Variante Mieses) y las blancas desarrollan con éxito sus ideas:

Motylev, Alexander - Sofronie, Iulian Ciocaltea mem Bucharest, 2000

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.e5 De7 7.De2 Cd5 8.c4 Cb6 9.Cc3 De6 10.De4 Aa6 11.b3 Ab4 [Resulta muy interesante 11...0-0-0 12.Ab2 Ab7 13.0-0-0 Te8 14.f4 d5 15.cxd5 cxd5 16.Dc2 Rb8 17.Rb1 g6 18.Ae2 c5 19.Af3 Ae7 20.g4 d4 21.Axb7 Rxb7 22.Ce4 Tc8 La posición blanca es ligeramente superior. Kasparov, G-Adams, M. Kasparov GP2000.] **12.Ad2 Axc3 13.Axc3 d5** [Típica reacción en estas posiciones, las negras aprovechan que la dama blanca se encuentra sin sostén.] **14.Dh4 dxc4 15.Ae2** [El primer jugador se apoya en el mismo factor que se baso su oponente jugadas anteriores "la pieza sin sostén".] **15...Cd5** [Después de 15...0-0 16.0-0 Cd5 17.Axc4 Axc4 18.Dxc4 a5 Las blancas conservan una ligera ventaja. Mikhalchishin, A-Onischuk, A. Batumi GEO 1999.] **16.Axc4** [Dudosa es la jugada 16.Ad4 Por 16...Df5 17.0-0 Cf4 18.Af3 0-0 Y el segundo jugador no tiene problemas. Morozevich, A-Piket, J. Kasparov GP2000 (blitz).] **16...g5** [16...Axc4 17.Dxc4 0-0 18.0-0 Y las blancas poseen cierta ventaja.] **17.Dd4** [No sería correcto 17.Axd5 Dxd5 18.Dxg5 Y las negras basan su contrajuego en la expuesta posición del monarca blanco, que no se puede enrocar.] **17...Axc4 18.Dxc4 Cf4** [Este movimiento es relativamente débil, ya que posibilita al primer jugador una ligera pero duradera ventaja luego del cambio de las damas. La mejor respuesta del segundo jugador es 18...0-0-0 19.0-0 Cf4 20.Dxe6+ Cxe6 21.Tac1 Td3 22.Tfd1 Td5 23.Rf1 Thd8 24.Te1 h5 Con posibilidades parejas en el final. Mamedov, R-Karjakin, S. Calvia (ol) 2004.] **19.Dxe6+ Cxe6 20.0-0-0** [A pesar de un reducido material el blanco tiene mejores perspectivas en el final gracias a la estructura de peones en el flanco dama negro (peones doblados en la columna "c") y el sector del rey este algo debilitado también. El plan del primer jugador es muy simple, organizar un ataque a los peones débiles del lado de la dama por medio de la maniobra (The1-e4-c4-a4).] **20...Re7 21.The1 Thd8 22.Txd8 Txd8 23.Te4 c5** [Un esfuerzo por mejorar la obra de Timman, pero no parece cambiar en nada la evaluación de la posición. Motylev tiene una ventaja estable. Se había jugado 23...Td5 Pero las negras corrieron la misma suerte que Sofronie. 24.Rc2 c5 25.Ta4 Cd4+ 26.Axd4 cxd4 27.Txa7 Rd7 28.Rd3 Txe5 29.Ta4 c5 30.b4 Re6 31.Ta6+ Rf5 32.b5 Td5 33.Tc6 c4+ 34.Rxc4 d3 35.Rxd5 d2 36.g4+ Fuerte movida que decide la partida. Kasparov, G-Timman, J. Wijk aan Zee NED 2000.] **24.Ta4 Ta8 25.g3**



[Preparando el refuerzo del puesto avanzado "e5", con la maniobra (Rd2-e3) y luego "f4" y a la vez ganando espacio en ese sector.] **25...Rd7 26.Rd2 Rc6 27.Re3 Rd5 28.f4** [Las blancas van poco a poco aumentando su ventaja, que en estos momentos es clara.] **28...h6 29.f5** [Una ligera imprecisión de Motylev, que permite al segundo jugador crear cierto contrajuego. Era mejor 29.Ta5 que no permite nada al negro.] **29...Cd8** [La jugada correcta, las negras basan su contrajuego en la presión del punto "e5", que ha quedado ligeramente debilitado después del avance blanco. Mas débil era 29...Cd4 30.Axd4 cxd4+ 31.Txd4+ Rxe5 32.Td7 f6 33.g4 h5 34.Te7+ Rd5 35.gxh5 Y las blancas tienen gran ventaja.] **30.Te4 Cc6 31.e6 fxe6** [Si el negro intenta 31...Te8 32.exf7 Txe4+ Esta jugada precipita la derrota. (Era mejor 32...Tf8 33.g4 Y las blancas tienen clara ventaja.) 33.Rf2 Ganando.] **32.Txe6 Cd4 33.Tf6** [No se justifica todavía el cambio 33.Axd4 cxd4+ 34.Rd3 Tf8 35.g4 h5 36.h3 hxg4 37.hxg4 Th8 Y las negras complican la partida.] **33...a5** [Creando la amenaza (a5-a4). Es mala 33...Te8+ 34.Rd3 g4 35.Tf7 Con gran ventaja.] **34.Rd3 a4 35.Txh6 axb3 36.axb3 Ta2** [Las negras pasan por alto una buena oportunidad de lograr las tablas. Después de la simple 36...Cxb3 A las blancas se les hace difícil materializar su ventaja. 37.f6 (37.Th8 Txh8 38.Axh8 Cd4 39.Axd4 cxd4 Con igualdad.; 37.Th5 c4+ 38.Rc2 Cc5 39.f6 Ce4 40.Ab2 Re6 Las negras igualan.) 37...Cd4 38.f7 c4+ 39.Rd2 Tf8 40.Tf6 c5 Y las blancas no pueden evitar la maniobra (Re5-e6) igualando las acciones.] **37.Th8 Cxb3** [El error decisivo. Era necesario 37...Cxf5 Y las negras tienen algunas posibilidades de evadir la derrota. 38.Th5 Re6 39.g4 Cd4 40.Axd4 cxd4 41.Rxd4 Pero las blancas consiguen mantener su ventaja.] **38.Td8+ Rc6 39.f6** [Ahora el peón "f" blanco es imparable.] **39...g4** [Mas tenaz era 39...Tf2 Y después de 40.Re3 Tf1 41.Re2 Tf5 42.g4 Tf4 43.Ae5 Cc1+ 44.Rd2 Tf1 45.f7 Cb3+ 46.Rc2 Txf7 47.Rxb3 Y las negras pierden su caballo.] **40.Re3** [Mas simple era 40.f7 Cc1+ 41.Re4 Te2+ 42.Rf5 Tf2+ 43.Rg6 Ganando.] **40...Cd4** Las negras abandonan. [Después de 40...Cd4 41.f7 Ce6 42.Te8 Y el peón "f" corona.] **1-0**

Fin del archivo de ejemplo.