

» BIBLIOTECA MULTIMEDIA EDAMI



#360 CLASES DE AJEDREZ





Una auténtica Enciclopedia del medio juego y finales.

El equipo de titulados de EDAMI, dirigido por el GM Miguel Illescas, ha confeccionado estas 360 clases prácticas. El resultado es una increíble biblioteca de que cubre muchos de los temas más importantes que el aficionado puede soñar para mejorar su juego con facilidad: aperturas modelo, táctica, estrategia y finales.

¿Qué contiene cada clase?

Cada clase trata un tema diferente y está confeccionada siguiendo siempre el mismo patrón formativo: la explicación detallada del tema, el desarrollo del tema a través de una partida maestra del máximo nivel ampliamente comentada, partidas magistrales complementarias y cuando procede, baterías de ejercicios y consejos prácticos.

¿Y si quiero buscar un tema específico?

Además del índice secuencial de las clases, hemos creado un índice especial temático. De esta forma, al aficionado le será sencillo localizar temas concretos de su interés, por ejemplo: ataques al rey en el centro, enroques opuestos, sacrificios en h6, etc.

Índices de muestras gratuitas

Junto al dossier informativo se incluye la descarga de los índices completos, así como el acceso a los vídeos y PDF de varias clases de muestra.

Material audiovisual de gran calidad

Las 360 clases contienen más de 150 horas de grabación en vídeo de alta calidad HD 1920x1080. Todas las clases han sido comentadas por el conocido maestro FIDE Óscar de Prado, autor del bestseller "El Sistema Londres-Pereyra". Tal cantidad de material ocupa más de 300 gigabytes, por lo que solo son accesibles mediante streaming de alta velocidad en VIMEO.

♔ 360 clases de ajedrez

♔ +300 gigabytes.

♔ + 150 horas de vídeo 1920x1080 HD en streaming de alta velocidad en VIMEO.

♔ 2.500 partidas y ejercicios en formato PGN, compatible con ChessBase.

♔ Libro en PDF de 2.106 páginas.

♔ Índices numéricos y temáticos de las 360 clases.



Índice secuencial de lecciones

LECCIÓN	TÍTULO
1	El Desarrollo
2	Ataques con enroques en flancos opuestos
3	Test de conocimientos
4	Ataque al enroque. El sacrificio Axh6
5	El alfil malo (1)
6	La pareja de alfiles (1)
7	Las columnas abiertas
8	Test de conocimientos
9	La séptima fila (1)
10	Los peones doblados
11	El peón retrasado
12	El peón aislado
13	Alfil o Caballo
14	La pareja de peones aislados
15	Los peones colgantes
16	El peón pasado
17	El bloqueo
18	Mayoría de peones en el flanco de dama
19	El sacrificio posicional de la calidad (1)
20	El sacrificio posicional de la calidad (2)
21	El sacrificio de peón con bloqueo central
22	El sacrificio de peón para estropear la estructura contraria
23	El centro clásico. La ruptura central con sacrificio de peón.
24	El centro cerrado y el ataque por el flanco
25	La valoración de la posición (1)
26	Los alfiles de diferente color en el medio juego (1)
27	Las islas de peones
28	La cadena de peones (1). Estructura francesa
29	La cadena de peones bloqueada (2)
30	La cadena de peones bloqueada (3). Estructura india de rey.
31	Posiciones bloqueadas. El juego en un solo flanco.
32	El ataque con peones desde la posición del enroque.
33	La estructura Maroczy.
34	Finales de torre. 4 peones contra 3 en el mismo flanco
35	El peón central aislado (1)
36	El peón central aislado (2)
37	El peón central aislado (3)
38	El peón central aislado (4)



LECCIÓN	TÍTULO
39	Finales de torre. Tres peones contra tres y uno pasado en el otro flanco.
40	Obstrucción del desarrollo adversario.
41	Los finales. Alfil contra caballo
42	El rey activo en el medio juego.
43	Finales de alfiles de diferente color (1).
44	Finales de alfiles de diferente color (2).
45	La profilaxis.
46	Los peones doblados (1)
47	Los peones doblados (2)
48	Los peones doblados (3)
49	Los peones doblados (4)
50	Los peones doblados (5)
51	Los peones doblados (6)
52	Finales de Torre. Torre y dos peones contra torre y peón
53	Sacrificio posicional de la calidad. Punto fuerte como compensación
54	El ataque de las minorías (1)
55	El ataque de las minorías (2)
56	El ataque de las minorías (3)
57	El sacrificio de peón para abrir el centro
58	El peón pasado alejado
59	Torre contra alfil y caballo
60	Finales de alfil contra caballo.
61	El peón central retrasado en columna abierta. (1)
62	El peón central retrasado en columna abierta. (2)
63	La simplificación de la posición (1)
64	La simplificación de la posición (2)
65	Los peones centrales móviles.
66	Alfiles de diferente color.
67	La pareja de alfiles (2)
68	La pareja de alfiles (3)
69	La pareja de alfiles (4)
70	Ataque al rey sin enrocar (1). La ruptura central
71	Ataque al rey sin enrocar (2). El sacrificio para abrir columnas
72	Ataque al rey sin enrocar (3). El ataque por la columna "e"
73	Ataque al rey sin enrocar (4). La extracción del rey
74	Ataque al rey enrocado (1). El sacrificio del alfil en h7
75	Ataque al rey enrocado (2). El doble sacrificio del alfil en h7 y g7
76	Ataque al rey enrocado (3). El sacrificio del alfil en h6 (1)
77	Ataque al rey enrocado (4). El sacrificio del alfil en h6 (2)
78	La apertura de columnas contra el enroque (1)
79	La apertura de diagonales contra el enroque (1)
80	La apertura de diagonales contra el enroque (2)
81	Estructuras centrales. El pequeño centro (1).



LECCIÓN	TÍTULO
82	Estructuras centrales. El pequeño centro (2).
83	Estructuras centrales. El pequeño centro (3).
84	Ataque al enroque. La destrucción de la cobertura de peones.
85	Ataque con enroques en flancos opuestos (1).
86	Ataque con enroques en flancos opuestos (2).
87	Adelanto en el desarrollo.
88	Obstrucción del desarrollo adversario.
89	Las mayorías de peones (1).
90	Las mayorías de peones (2).
91	Estructura de peones centrales. El centro fijo (1).
92	Estructura de peones centrales. El centro fijo (2).
93	Finales de Torre. (1)
94	Finales de Torre. (2)
95	Estrategia en Aperturas. El valor de la iniciativa (1).
96	Estrategia en Aperturas. El valor de la iniciativa (2).
97	Las casillas débiles (1).
98	Las casillas débiles (2).
99	Las casillas débiles (3).
100	El peón pasado (1).
101	El peón pasado (2).
102	El bloqueo del peón pasado.
103	El sacrificio posicional de la calidad (3)
104	El sacrificio posicional de la calidad (4)
105	Las columnas semiabiertas (1).
106	Las piezas mal colocadas (1). El caballo
107	Las piezas mal colocadas (1). El alfil
108	Las piezas mal colocadas (1). Piezas mayores
109	El ataque al enroque con la torre en la tercera fila
110	Los alfiles de diferente color en el medio juego (2)
111	Finales prácticos: Finales de torres (1).
112	Finales prácticos: Finales de torres (2).
113	Finales prácticos: Finales de torres (3).
114	El peón retrasado en columna abierta.
115	El sacrificio posicional de la dama.
116	Los peones colgantes (1)
117	Los peones colgantes (2)
118	Los peones colgantes (3)
119	El ataque posicional contra el enroque
120	Destrucción del enroque
121	El ataque al enroque. Concentración de fuerzas atacantes
122	Ataques con enroques opuestos. La ruptura de peones
123	Ataques con enroques opuestos. El ataque con peones
124	Ataques con enroques opuestos. El ataque con peones y piezas



LECCIÓN	TÍTULO
125	La decisión de enrocar
126	¿Qué torre colocar en la columna abierta?
127	El sacrificio de alfil en h7
128	Ataque al enroque. El sacrificio en f7
129	El ataque indio de rey (1)
130	El ataque indio de rey (2)
131	El ataque indio de rey (3)
132	El ataque indio de rey (4)
133	El ataque indio de rey (5)
134	Finales de torres. Tres peones contra tres y uno de ventaja en el otro flanco (1)
135	Finales de torres. Tres peones contra tres y uno de ventaja en el otro flanco (2)
136	Finales de alfiles del mismo color (3)
137	Líneas de invasión en el ataque
138	Los cambios (1)
139	Los cambios (2)
140	Los cambios (3)
141	Los cambios (4)
142	La ruptura central
143	Estructuras centrales de peones. El centro fijo simétrico.
144	Estructuras centrales de peones. Peones en e4 y d4 contra e5 y d6
145	Utilización de la torre por las filas (1)
146	Utilización de la torre por las filas (2)
147	La séptima fila (2)
148	Ataque por diagonales
149	La técnica del ataque al rey
150	El caballo y el bloqueo del peón pasado
151	Mejorar la colocación de las piezas menores
152	La estructura erizo (1)
153	La estructura erizo (2)
154	La estructura erizo (3)
155	Las piezas menores. El alfil.
156	Las piezas menores. El caballo.
157	Las piezas menores. Alfil contra Caballo.
158	La pareja de alfiles (5)
159	La ventaja de espacio (I)
160	La ventaja de espacio (II)
161	La simplificación de la posición (3)
162	La simplificación de la posición (4)
163	Las columnas abiertas
164	Partidas modelo (I)
165	Partidas modelo (II)
166	Partidas modelo (III)
167	Partidas modelo (IV)



LECCIÓN	TÍTULO
168	Finales de torre y alfiles de diferente color
169	Los alfiles de diferente color en el medio juego (3)
170	Ataques al rey sin enrocar. Apertura de las columnas centrales
171	Ataque al enroque debilitado por la jugada h6
172	Ataque al enroque debilitado por la jugada g6 (I)
173	Ataque al enroque debilitado por la jugada g6 (II)
174	Ataque al enroque con estructuras más debilitadas (I)
175	Ataque al enroque con estructuras más debilitadas (II)
176	Ataque al enroque. El sacrificio de demolición (I)
177	Ataque al enroque. El sacrificio de demolición (II)
178	Ataque al enroque. El sacrificio de demolición (III)
179	Ataque al enroque. El sacrificio de extracción del rey
180	Debilidades de casillas de un color.
181	Enroques en el mismo flanco. Apertura de columnas.
182	Mayoría de peones en el flanco de dama.
183	El alfil malo (2)
184	El caballo y las casillas fuertes.
185	Adelanto en el desarrollo.
186	El juego en posiciones bloqueadas.
187	El cambio inesperado.
188	Jugando con los peones colgantes.
189	Jugando contra los peones colgantes.
190	La pareja de peones aislados
191	Las islas de peones
192	El ataque de las minorías (I)
193	El ataque de las minorías (II)
194	Ataque al rey en el centro
195	Maniobras para impedir el enroque
196	Ataque al enroque. El sacrificio Axh7
197	Ataque con enroques en flancos opuestos
198	Apertura de columnas sobre el enroque
199	Debilidades de casillas en el enroque
200	La ruptura central contra el ataque de flanco
201	La extracción del rey
202	El sacrificio de desarrollo
203	La pareja de alfiles (6)
204	Las columnas abiertas
205	Las mayorías de peones
206	La séptima fila (3)
207	La ventaja de espacio
208	Las casillas débiles (4)
209	El alfil malo (3)
210	El sacrificio de calidad



LECCIÓN	TÍTULO
211	El peón pasado
212	El bloqueo del peón pasado
213	La simplificación de la posición (5)
214	La centralización
215	El sacrificio posicional de peón
216	La superioridad de fuerzas atacantes
217	El juego con piezas mayores.
218	El sacrificio de caballo en f5.
219	La cooperación de las piezas.
220	Las columnas semiabiertas en el flanco de dama
221	El ataque de minorías.
222	El sacrificio de pieza en "e6".
223	El sacrificio de pieza en h6
224	Islas de peones
225	El peón retrasado.
226	El peón aislado.
227	La pareja de peones aislados.
228	Los peones colgantes.
229	La explotación de puntos débiles en el Ataque al enroque.
230	El sacrificio del alfil en h7.
231	El valor dinámico de las piezas
232	Los alfiles de diferente color en el medio juego (4)
233	La cadena de peones bloqueada
234	Los puntos fuertes
235	Las islas de peones
236	El contraataque
237	La creación de puntos débiles
238	El juego en los dos flancos.
239	La cuña de un peón en el enroque.
240	El sacrificio de peón por la iniciativa.
241	La clavada
242	Caballo contra alfil malo.
243	Apertura de columnas con el centro cerrado
244	Mayoría móvil de peones en el centro
245	El ataque de minorías
246	El ataque con la torre por la tercera fila (1)
247	Estructuras frecuentes y planes típicos (1)
248	El peón pasado en el medio juego.
249	El peón débil en una columna semiabierta.
250	El juego con los peones.
251	El sacrificio posicional de la calidad (5)
252	La ventaja de espacio
253	El peón pasado



LECCIÓN	TÍTULO
254	La ventaja de espacio en un flanco.
255	El sacrificio posicional de la calidad. Compensación por la diagonal
256	El sacrificio posicional de la calidad. Peones pasados como compensación.
257	El ataque con apertura de columnas en el flanco de rey con la cadena de peones bloqueada.
258	Sacrificio de calidad para crear debilidades en el enroque enemigo
259	La elección del plan después de la apertura (1)
260	La elección del plan después de la apertura (2). Planes típicos
261	El ataque al centro de peones.
262	La carrera de ataques con enroques opuestos.
263	Colocación de los peones en casillas de un color.
264	Ataque al enroque por la columna abierta.
265	Estructura de peones aislados y enfrentados.
266	El par de peones centrales aislados.
267	El control de las columnas abiertas.
268	La debilidad del peón central aislado en el final.
269	El ataque sobre el centro de peones.
270	La demolición del enroque.
271	Mayoría de peones en el flanco de dama.
272	La ventaja de espacio (1)
273	La ventaja de espacio (2)
274	Ataques temáticos sobre el enroque (1)
275	Ataques temáticos al enroque (2)
276	Ataque al enroque. Posiciones con un peón en e5
277	El caballo mal colocado.
278	Ataques temáticos sobre el rey sin enrocar (1).
279	Ataques temáticos sobre el rey sin enrocar (2)
280	Estructura con peones doblados.
281	Posiciones con enroques en flancos opuestos (1)
282	Posiciones con enroques en flancos opuestos (2)
283	Posiciones con enroques en flancos opuestos (3)
284	La decisión de enrocar.
285	Los peones pasados y ligados
286	Obstrucción del desarrollo adversario.
287	La lucha por las casillas de un color.
288	La estructura de peones debilitada.
289	Los alfiles de diferente color en el medio juego (5)
290	Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (1).
291	Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (2).
292	Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (3).
293	Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (4).
294	Caballo contra alfil malo. Debilidad de casillas de un color.
295	El ataque al rey en el centro. La ruptura para abrir líneas.



LECCIÓN	TÍTULO
296	La coordinación de las piezas.
297	El juego con el centro bloqueado.
298	Las columnas abiertas.
299	El peón central aislado con piezas mayores.
300	El juego con el centro cerrado.
301	La superioridad del alfil sobre el caballo.
302	La superioridad del caballo sobre el alfil.
303	Ataque al enroque por la gran diagonal.
304	El sacrificio de peón para obstruir el desarrollo.
305	El caballo en un puesto central avanzado.
306	El alfil en una diagonal abierta.
307	Torre contra pieza menor y peón (1).
308	Torre contra pieza menor y peón (2)
309	Adelanto en el desarrollo
310	La debilidad del peón aislado.
311	La mayoría de peones en el flanco de dama
312	Dama contra torre y caballo
313	Dama contra torre y alfil
314	El ataque en el flanco de dama
315	La pareja de alfiles no siempre es una ventaja
316	La ventaja de la pareja de alfiles
317	La ventaja de espacio
318	La concentración de piezas atacantes.
319	El valor de la torre sin columnas abiertas.
320	Debilidades de peones: el peón aislado.
321	Debilidades de peones: el peón retrasado.
322	La lucha por las casillas fuertes.
323	El ataque al rey.
324	El ataque al enroque por las diagonales.
325	El ataque al enroque. Sacrificio de alfil en h6.
326	La columna abierta
327	La actividad de las piezas
328	Las casillas centrales
329	Las columnas centrales
330	Apertura de columnas contra el enroque.
331	El peón pasado.
332	Apertura de columnas con enroques en el mismo flanco
333	La cadena de peones centrales bloqueada
334	Aprovechamiento de las columnas abiertas con enroques en distinto flanco
335	La coordinación de las piezas
336	Torre contra dos piezas menores (1)
337	Torre contra dos piezas menores (2)
338	Ataque al enroque. Sacrificios para desproteger el rey.



LECCIÓN	TÍTULO
339	La pareja de alfiles en el final.
340	El sacrificio posicional de la calidad (6)
341	El sacrificio de pieza para mantener el rey en el centro.
342	La compensación posicional por el sacrificio material.
343	Las torres. Columna abierta y séptima fila.
344	Caballo contra alfil. Superioridad del caballo. Dominio de las casillas de un color.
345	Caballo contra alfil. Superioridad del alfil
346	La dama alejada del juego.
347	El peón pasado avanzado.
348	El ataque a la cadena de peones.
349	La ruptura de peones en el centro para atacar el rey no enrocado
350	El sacrificio de caballo en d5 para atacar el rey no enrocado
351	El Ataque al enroque. Eliminación de los peones defensores
352	El alfil malo. Debilidades de las casillas de un color
353	Debilidades de peones. El peón retrasado
354	Sacrificio de una pieza menor en la casilla e6
355	El rey sin enrocar con el centro cerrado.
356	El ataque con la torre por la tercera fila (2)
357	Los peones doblados en el enroque
358	Los peones aislados en los finales de torre
359	El rey en el centro. La apertura de la columna "e"
360	La preparación de las aperturas con ordenador.



Índice temático de lecciones

LECCIÓN	TÍTULO	TEMA
33	La estructura Maroczy.	APERTURAS
95	Estrategia en Aperturas. El valor de la iniciativa (1).	APERTURAS
96	Estrategia en Aperturas. El valor de la iniciativa (2).	APERTURAS
129	El ataque indio de rey (1)	APERTURAS
130	El ataque indio de rey (2)	APERTURAS
131	El ataque indio de rey (3)	APERTURAS
132	El ataque indio de rey (4)	APERTURAS
133	El ataque indio de rey (5)	APERTURAS
152	La estructura erizo (1)	APERTURAS
153	La estructura erizo (2)	APERTURAS
154	La estructura erizo (3)	APERTURAS
259	La elección del plan después de la apertura (1)	APERTURAS
260	La elección del plan después de la apertura (2). Planes típicos	APERTURAS
360	La preparación de las aperturas con ordenador.	APERTURAS
2	Ataques con enroques en flancos opuestos	ATAQUE ENROQUE
4	Ataque al enroque. El sacrificio Axh6 – muestra gratuita	ATAQUE ENROQUE
74	Ataque al rey enrocado (1). El sacrificio del alfil en h7	ATAQUE ENROQUE
75	Ataque al rey enrocado (2). El doble sacrificio del alfil en h7 y g7	ATAQUE ENROQUE
76	Ataque al rey enrocado (3). El sacrificio del alfil en h6 (1)	ATAQUE ENROQUE
77	Ataque al rey enrocado (4). El sacrificio del alfil en h6 (2)	ATAQUE ENROQUE
78	La apertura de columnas contra el enroque (1)	ATAQUE ENROQUE
79	La apertura de diagonales contra el enroque (1)	ATAQUE ENROQUE
80	La apertura de diagonales contra el enroque (2)	ATAQUE ENROQUE
84	Ataque al enroque. La destrucción de la cobertura de peones.	ATAQUE ENROQUE
85	Ataque con enroques en flancos opuestos (1).	ATAQUE ENROQUE
86	Ataque con enroques en flancos opuestos (2).	ATAQUE ENROQUE



LECCIÓN	TÍTULO	TEMA
109	El ataque al enroque con la torre en la tercera fila	ATAQUE ENROQUE
120	Destrucción del enroque	ATAQUE ENROQUE
121	El ataque al enroque. Concentración de fuerzas atacantes	ATAQUE ENROQUE
122	Ataques con enroques opuestos. La ruptura de peones	ATAQUE ENROQUE
123	Ataques con enroques opuestos. El ataque con peones	ATAQUE ENROQUE
124	Ataques con enroques opuestos. El ataque con peones y piezas	ATAQUE ENROQUE
171	Ataque al enroque debilitado por la jugada h6	ATAQUE ENROQUE
172	Ataque al enroque debilitado por la jugada g6 (I)	ATAQUE ENROQUE
173	Ataque al enroque debilitado por la jugada g6 (II)	ATAQUE ENROQUE
174	Ataque al enroque con estructuras más debilitadas (I)	ATAQUE ENROQUE
175	Ataque al enroque con estructuras más debilitadas (II)	ATAQUE ENROQUE
176	Ataque al enroque. El sacrificio de demolición (I)	ATAQUE ENROQUE
177	Ataque al enroque. El sacrificio de demolición (II)	ATAQUE ENROQUE
178	Ataque al enroque. El sacrificio de demolición (III)	ATAQUE ENROQUE
179	Ataque al enroque. El sacrificio de extracción del rey	ATAQUE ENROQUE
181	Enroques en el mismo flanco. Apertura de columnas.	ATAQUE ENROQUE
196	Ataque al enroque. El sacrificio Axh7	ATAQUE ENROQUE
197	Ataque con enroques en flancos opuestos	ATAQUE ENROQUE
198	Apertura de columnas sobre el enroque	ATAQUE ENROQUE
199	Debilidades de casillas en el enroque	ATAQUE ENROQUE
229	La explotación de puntos débiles en el Ataque al enroque.	ATAQUE ENROQUE
262	La carrera de ataques con enroques opuestos.	ATAQUE ENROQUE



LECCIÓN	TÍTULO	TEMA
264	Ataque al enroque por la columna abierta.	ATAQUE ENROQUE
270	La demolición del enroque.	ATAQUE ENROQUE
274	Ataques temáticos sobre el enroque (1)	ATAQUE ENROQUE
275	Ataques temáticos al enroque (2)	ATAQUE ENROQUE
276	Ataque al enroque. Posiciones con un peón en e5	ATAQUE ENROQUE
281	Posiciones con enroques en flancos opuestos (1)	ATAQUE ENROQUE
282	Posiciones con enroques en flancos opuestos (2)	ATAQUE ENROQUE
283	Posiciones con enroques en flancos opuestos (3)	ATAQUE ENROQUE
290	Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (1).	ATAQUE ENROQUE
291	Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (2).	ATAQUE ENROQUE
292	Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (3).	ATAQUE ENROQUE
293	Ataques temáticos al enroque. Posiciones con peón central aislado (4).	ATAQUE ENROQUE
303	Ataque al enroque por la gran diagonal.	ATAQUE ENROQUE
324	El ataque al enroque por las diagonales.	ATAQUE ENROQUE
325	El ataque al enroque. Sacrificio de alfil en h6.	ATAQUE ENROQUE
330	Apertura de columnas contra el enroque.	ATAQUE ENROQUE
332	Apertura de columnas con enroques en el mismo flanco	ATAQUE ENROQUE
338	Ataque al enroque. Sacrificios para desproteger el rey.	ATAQUE ENROQUE
351	El Ataque al enroque. Eliminación de los peones defensores	ATAQUE ENROQUE
70	Ataque al rey sin enrocar (1). La ruptura central	ATAQUE REY SIN ENROCAR
71	Ataque al rey sin enrocar (2). El sacrificio para abrir columnas	ATAQUE REY SIN ENROCAR
72	Ataque al rey sin enrocar (3). El ataque por la columna "e"	ATAQUE REY SIN ENROCAR



LECCIÓN	TÍTULO	TEMA
73	Ataque al rey sin enrocar (4). La extracción del rey	ATAQUE REY SIN ENROCAR
170	Ataques al rey sin enrocar. Apertura de las columnas centrales	ATAQUE REY SIN ENROCAR
194	Ataque al rey en el centro	ATAQUE REY SIN ENROCAR
278	Ataques temáticos sobre el rey sin enrocar (1).	ATAQUE REY SIN ENROCAR
279	Ataques temáticos sobre el rey sin enrocar (2)	ATAQUE REY SIN ENROCAR
295	El ataque al rey en el centro. La ruptura para abrir líneas.	ATAQUE REY SIN ENROCAR
355	El rey sin enrocar con el centro cerrado.	ATAQUE REY SIN ENROCAR
359	El rey en el centro. La apertura de la columna "e"	ATAQUE REY SIN ENROCAR
3	Test de conocimientos	EJERCICIOS
1	El Desarrollo	ESTRATEGIA
5	El alfil malo (1)	ESTRATEGIA
6	La pareja de alfiles (1) – muestra gratuita	ESTRATEGIA
7	Las columnas abiertas	ESTRATEGIA
9	La séptima fila (1)	ESTRATEGIA
10	Los peones doblados	ESTRATEGIA
11	El peón retrasado	ESTRATEGIA
12	El peón aislado	ESTRATEGIA
13	Alfil o Caballo	ESTRATEGIA
14	La pareja de peones aislados	ESTRATEGIA
15	Los peones colgantes	ESTRATEGIA
16	El peón pasado	ESTRATEGIA
17	El bloqueo	ESTRATEGIA
18	Mayoría de peones en el flanco de dama	ESTRATEGIA
25	La valoración de la posición (1)	ESTRATEGIA
26	Los alfiles de diferente color en el medio juego (1)	ESTRATEGIA
27	Las islas de peones	ESTRATEGIA
28	La cadena de peones (1). Estructura francesa	ESTRATEGIA
29	La cadena de peones bloqueada (2)	ESTRATEGIA
30	La cadena de peones bloqueada (3). Estructura india de rey.	ESTRATEGIA
31	Posiciones bloqueadas. El juego en un solo flanco.	ESTRATEGIA
35	El peón central aislado (1)	ESTRATEGIA



LECCIÓN	TÍTULO	TEMA
36	El peón central aislado (2)	ESTRATEGIA
37	El peón central aislado (3)	ESTRATEGIA
38	El peón central aislado (4)	ESTRATEGIA
40	Obstrucción del desarrollo adversario.	ESTRATEGIA
42	El rey activo en el medio juego.	ESTRATEGIA
45	La profilaxis.	ESTRATEGIA
46	Los peones doblados (1) – muestra gratuita	ESTRATEGIA
47	Los peones doblados (2)	ESTRATEGIA
48	Los peones doblados (3)	ESTRATEGIA
49	Los peones doblados (4)	ESTRATEGIA
50	Los peones doblados (5)	ESTRATEGIA
51	Los peones doblados (6)	ESTRATEGIA
54	El ataque de las minorías (1) – muestra gratuita	ESTRATEGIA
55	El ataque de las minorías (2)	ESTRATEGIA
56	El ataque de las minorías (3)	ESTRATEGIA
58	El peón pasado alejado	ESTRATEGIA
59	Torre contra alfil y caballo	ESTRATEGIA
61	El peón central retrasado en columna abierta. (1)	ESTRATEGIA
62	El peón central retrasado en columna abierta. (2)	ESTRATEGIA
63	La simplificación de la posición (1)	ESTRATEGIA
64	La simplificación de la posición (2)	ESTRATEGIA
65	Los peones centrales móviles.	ESTRATEGIA
66	Alfiles de diferente color.	ESTRATEGIA
67	La pareja de alfiles (2)	ESTRATEGIA
68	La pareja de alfiles (3)	ESTRATEGIA
69	La pareja de alfiles (4)	ESTRATEGIA
81	Estructuras centrales. El pequeño centro (1)	ESTRATEGIA
82	Estructuras centrales. El pequeño centro (2)	ESTRATEGIA
83	Estructuras centrales. El pequeño centro (3)	ESTRATEGIA
87	Adelanto en el desarrollo.	ESTRATEGIA
88	Obstrucción del desarrollo adversario.	ESTRATEGIA
89	Las mayorías de peones (1).	ESTRATEGIA
90	Las mayorías de peones (2).	ESTRATEGIA
91	Estructura de peones centrales. El centro fijo (1).	ESTRATEGIA
92	Estructura de peones centrales. El centro fijo (2).	ESTRATEGIA
97	Las casillas débiles (1).	ESTRATEGIA



LECCIÓN	TÍTULO	TEMA
98	Las casillas débiles (2).	ESTRATEGIA
99	Las casillas débiles (3).	ESTRATEGIA
100	El peón pasado (1).	ESTRATEGIA
101	El peón pasado (2).	ESTRATEGIA
102	El bloqueo del peón pasado.	ESTRATEGIA
105	Las columnas semiabiertas (1).	ESTRATEGIA
106	Las piezas mal colocadas (1). El caballo	ESTRATEGIA
107	Las piezas mal colocadas (1). El alfil	ESTRATEGIA
108	Las piezas mal colocadas (1). Piezas mayores	ESTRATEGIA
110	Los alfiles de diferente color en el medio juego (2)	ESTRATEGIA
114	El peón retrasado en columna abierta.	ESTRATEGIA
116	Los peones colgantes (1)	ESTRATEGIA
117	Los peones colgantes (2)	ESTRATEGIA
118	Los peones colgantes (3)	ESTRATEGIA
125	La decisión de enrocar	ESTRATEGIA
126	¿Qué torre colocar en la columna abierta?	ESTRATEGIA
138	Los cambios (1)	ESTRATEGIA
139	Los cambios (2)	ESTRATEGIA
140	Los cambios (3)	ESTRATEGIA
141	Los cambios (4)	ESTRATEGIA
142	La ruptura central	ESTRATEGIA
143	Estructuras centrales de peones. El centro fijo simétrico.	ESTRATEGIA
144	Estructuras centrales de peones. Peones en e4 y d4 contra e5 y d6	ESTRATEGIA
145	Utilización de la torre por las filas (1)	ESTRATEGIA
146	Utilización de la torre por las filas (2)	ESTRATEGIA
147	La séptima fila (2)	ESTRATEGIA
150	El caballo y el bloqueo del peón pasado	ESTRATEGIA
151	Mejorar la colocación de las piezas menores	ESTRATEGIA
155	Las piezas menores. El alfil.	ESTRATEGIA
156	Las piezas menores. El caballo.	ESTRATEGIA
157	Las piezas menores. Alfil contra Caballo.	ESTRATEGIA
158	La pareja de alfiles (5)	ESTRATEGIA
159	La ventaja de espacio (I)	ESTRATEGIA
160	La ventaja de espacio (II)	ESTRATEGIA
161	La simplificación de la posición (3)	ESTRATEGIA
162	La simplificación de la posición (4)	ESTRATEGIA



LECCIÓN	TÍTULO	TEMA
163	Las columnas abiertas	ESTRATEGIA
164	Partidas modelo (I)	ESTRATEGIA
165	Partidas modelo (II)	ESTRATEGIA
166	Partidas modelo (III)	ESTRATEGIA
167	Partidas modelo (IV)	ESTRATEGIA
169	Los alfiles de diferente color en el medio juego (3)	ESTRATEGIA
180	Debilidades de casillas de un color.	ESTRATEGIA
182	Mayoría de peones en el flanco de dama.	ESTRATEGIA
183	El alfil malo (2)	ESTRATEGIA
184	El caballo y las casillas fuertes.	ESTRATEGIA
185	Adelanto en el desarrollo.	ESTRATEGIA
186	El juego en posiciones bloqueadas.	ESTRATEGIA
187	El cambio inesperado.	ESTRATEGIA
188	Jugando con los peones colgantes.	ESTRATEGIA
189	Jugando contra los peones colgantes.	ESTRATEGIA
190	La pareja de peones aislados	ESTRATEGIA
191	Las islas de peones	ESTRATEGIA
192	El ataque de las minorías (I)	ESTRATEGIA
193	El ataque de las minorías (II)	ESTRATEGIA
195	Maniobras para impedir el enroque	ESTRATEGIA
200	La ruptura central contra el ataque de flanco	ESTRATEGIA
203	La pareja de alfiles (6)	ESTRATEGIA
204	Las columnas abiertas	ESTRATEGIA
205	Las mayorías de peones	ESTRATEGIA
206	La séptima fila (3)	ESTRATEGIA
207	La ventaja de espacio	ESTRATEGIA
208	Las casillas débiles (4)	ESTRATEGIA
209	El alfil malo (3)	ESTRATEGIA
211	El peón pasado	ESTRATEGIA
212	El bloqueo del peón pasado	ESTRATEGIA
213	La simplificación de la posición (5)	ESTRATEGIA
214	La centralización	ESTRATEGIA
217	El juego con piezas mayores.	ESTRATEGIA
219	La cooperación de las piezas.	ESTRATEGIA
220	Las columnas semiabiertas en el flanco de dama	ESTRATEGIA
221	El ataque de minorías.	ESTRATEGIA



LECCIÓN	TÍTULO	TEMA
224	Islas de peones	ESTRATEGIA
225	El peón retrasado.	ESTRATEGIA
226	El peón aislado.	ESTRATEGIA
227	La pareja de peones aislados.	ESTRATEGIA
228	Los peones colgantes.	ESTRATEGIA
231	El valor dinámico de las piezas	ESTRATEGIA
232	Los alfiles de diferente color en el medio juego (4)	ESTRATEGIA
233	La cadena de peones bloqueada	ESTRATEGIA
234	Los puntos fuertes	ESTRATEGIA
235	Las islas de peones	ESTRATEGIA
236	El contraataque	ESTRATEGIA
237	La creación de puntos débiles	ESTRATEGIA
238	El juego en los dos flancos.	ESTRATEGIA
239	La cuña de un peón en el enroque.	ESTRATEGIA
241	La clavada	ESTRATEGIA
242	Caballo contra alfil malo.	ESTRATEGIA
243	Apertura de columnas con el centro cerrado	ESTRATEGIA
244	Mayoría móvil de peones en el centro	ESTRATEGIA
245	El ataque de minorías	ESTRATEGIA
247	Estructuras frecuentes y planes típicos (1)	ESTRATEGIA
248	El peón pasado en el medio juego.	ESTRATEGIA
249	El peón débil en una columna semiabierta.	ESTRATEGIA
250	El juego con los peones.	ESTRATEGIA
252	La ventaja de espacio	ESTRATEGIA
253	El peón pasado	ESTRATEGIA
254	La ventaja de espacio en un flanco.	ESTRATEGIA
261	El ataque al centro de peones.	ESTRATEGIA
263	Colocación de los peones en casillas de un color.	ESTRATEGIA
265	Estructura de peones aislados y enfrentados.	ESTRATEGIA
266	El par de peones centrales aislados.	ESTRATEGIA
267	El control de las columnas abiertas.	ESTRATEGIA
269	El ataque sobre el centro de peones.	ESTRATEGIA
271	Mayoría de peones en el flanco de dama.	ESTRATEGIA
272	La ventaja de espacio (1)	ESTRATEGIA
273	La ventaja de espacio (2)	ESTRATEGIA
277	El caballo mal colocado.	ESTRATEGIA



LECCIÓN	TÍTULO	TEMA
280	Estructura con peones doblados.	ESTRATEGIA
284	La decisión de enrocar.	ESTRATEGIA
285	Los peones pasados y ligados	ESTRATEGIA
286	Obstrucción del desarrollo adversario.	ESTRATEGIA
287	La lucha por las casillas de un color.	ESTRATEGIA
288	La estructura de peones debilitada.	ESTRATEGIA
289	Los alfiles de diferente color en el medio juego (5)	ESTRATEGIA
294	Caballo contra alfil malo. Debilidad de casillas de un color.	ESTRATEGIA
296	La coordinación de las piezas.	ESTRATEGIA
297	El juego con el centro bloqueado.	ESTRATEGIA
298	Las columnas abiertas.	ESTRATEGIA
299	El peón central aislado con piezas mayores.	ESTRATEGIA
300	El juego con el centro cerrado.	ESTRATEGIA
301	La superioridad del alfil sobre el caballo.	ESTRATEGIA
302	La superioridad del caballo sobre el alfil.	ESTRATEGIA
305	El caballo en un puesto central avanzado.	ESTRATEGIA
306	El alfil en una diagonal abierta.	ESTRATEGIA
307	Torre contra pieza menor y peón (1).	ESTRATEGIA
308	Torre contra pieza menor y peón (2)	ESTRATEGIA
309	Adelanto en el desarrollo	ESTRATEGIA
310	La debilidad del peón aislado.	ESTRATEGIA
311	La mayoría de peones en el flanco de dama	ESTRATEGIA
312	Dama contra torre y caballo	ESTRATEGIA
313	Dama contra torre y alfil	ESTRATEGIA
314	El ataque en el flanco de dama	ESTRATEGIA
315	La pareja de alfiles no siempre es una ventaja	ESTRATEGIA
316	La ventaja de la pareja de alfiles	ESTRATEGIA
317	La ventaja de espacio	ESTRATEGIA
319	El valor de la torre sin columnas abiertas.	ESTRATEGIA
320	Debilidades de peones: el peón aislado.	ESTRATEGIA
321	Debilidades de peones: el peón retrasado.	ESTRATEGIA
322	La lucha por las casillas fuertes.	ESTRATEGIA
326	La columna abierta	ESTRATEGIA
327	La actividad de las piezas	ESTRATEGIA
328	Las casillas centrales	ESTRATEGIA
329	Las columnas centrales	ESTRATEGIA



LECCIÓN	TÍTULO	TEMA
331	El peón pasado.	ESTRATEGIA
333	La cadena de peones centrales bloqueada	ESTRATEGIA
334	Aprovechamiento de las columnas abiertas con enroques en distinto flanco	ESTRATEGIA
335	La coordinación de las piezas	ESTRATEGIA
336	Torre contra dos piezas menores (1)	ESTRATEGIA
337	Torre contra dos piezas menores (2)	ESTRATEGIA
343	Las torres. Columna abierta y séptima fila.	ESTRATEGIA
344	Caballo contra alfil. Superioridad del caballo. Dominio de las casillas de un color.	ESTRATEGIA
345	Caballo contra alfil. Superioridad del alfil	ESTRATEGIA
346	La dama alejada del juego.	ESTRATEGIA
347	El peón pasado avanzado.	ESTRATEGIA
348	El ataque a la cadena de peones.	ESTRATEGIA
349	La ruptura de peones en el centro para atacar el rey no enrocado	ESTRATEGIA
352	El alfil malo. Debilidades de las casillas de un color	ESTRATEGIA
353	Debilidades de peones. El peón retrasado	ESTRATEGIA
357	Los peones doblados en el enroque	ESTRATEGIA
41	Los finales. Alfil contra caballo	FINALES DE ALFIL Y CABALLO
43	Finales de alfiles de diferente color (1).	FINALES DE ALFIL Y CABALLO
44	Finales de alfiles de diferente color (2).	FINALES DE ALFIL Y CABALLO
60	Finales de alfil contra caballo.	FINALES DE ALFIL Y CABALLO
136	Finales de alfiles del mismo color (3)	FINALES DE ALFIL Y CABALLO
339	La pareja de alfiles en el final.	FINALES DE ALFIL Y CABALLO
112	Finales prácticos: Finales de torres (2).	FINALES DE PEONES
268	La debilidad del peón central aislado en el final.	FINALES DE PEONES
34	Finales de torre. 4 peones contra 3 en el mismo flanco	FINALES DE TORRES
39	Finales de torre. Tres peones contra tres y uno pasado en el otro flanco.	FINALES DE TORRES
52	Finales de Torre. Torre y dos peones contra torre y peón	FINALES DE TORRES



LECCIÓN	TÍTULO	TEMA
93	Finales de Torre. (1)	FINALES DE TORRES
94	Finales de Torre. (2)	FINALES DE TORRES
111	Finales prácticos: Finales de torres (1).	FINALES DE TORRES
113	Finales prácticos: Finales de torres (3).	FINALES DE TORRES
134	Finales de torres. Tres peones contra tres y uno de ventaja en el otro flanco (1)	FINALES DE TORRES
135	Finales de torres. Tres peones contra tres y uno de ventaja en el otro flanco (2)	FINALES DE TORRES
168	Finales de torre y alfiles de diferente color	FINALES DE TORRES
358	Los peones aislados en los finales de torre	FINALES DE TORRES
24	El centro cerrado y el ataque por el flanco	OTROS ATAQUES
32	El ataque con peones desde la posición del enroque.	OTROS ATAQUES
119	El ataque posicional contra el enroque	OTROS ATAQUES
137	Líneas de invasión en el ataque	OTROS ATAQUES
148	Ataque por diagonales	OTROS ATAQUES
149	La técnica del ataque al rey	OTROS ATAQUES
201	La extracción del rey	OTROS ATAQUES
216	La superioridad de fuerzas atacantes	OTROS ATAQUES
246	El ataque con la torre por la tercera fila (1)	OTROS ATAQUES
257	El ataque con apertura de columnas en el flanco de rey con la cadena de peones bloqueada.	OTROS ATAQUES
318	La concentración de piezas atacantes.	OTROS ATAQUES
323	El ataque al rey.	OTROS ATAQUES
356	El ataque con la torre por la tercera fila (2)	OTROS ATAQUES
202	El sacrificio de desarrollo	OTROS SACRIFICIOS
210	El sacrificio de calidad	OTROS SACRIFICIOS
19	El sacrificio posicional de la calidad (1)	SACRIFICIOS POSICIONALES
20	El sacrificio posicional de la calidad (2)	SACRIFICIOS POSICIONALES
21	El sacrificio de peón con bloqueo central	SACRIFICIOS POSICIONALES
22	El sacrificio de peón para estropear la estructura contraria	SACRIFICIOS POSICIONALES



LECCIÓN	TÍTULO	TEMA
53	Sacrificio posicional de la calidad. Punto fuerte como compensación	SACRIFICIOS POSICIONALES
103	El sacrificio posicional de la calidad (3)	SACRIFICIOS POSICIONALES
104	El sacrificio posicional de la calidad (4)	SACRIFICIOS POSICIONALES
115	El sacrificio posicional de la dama.	SACRIFICIOS POSICIONALES
215	El sacrificio posicional de peón	SACRIFICIOS POSICIONALES
240	El sacrificio de peón por la iniciativa.	SACRIFICIOS POSICIONALES
251	El sacrificio posicional de la calidad (5)	SACRIFICIOS POSICIONALES
255	El sacrificio posicional de la calidad. Compensación por la diagonal	SACRIFICIOS POSICIONALES
256	El sacrificio posicional de la calidad. Peones pasados como compensación.	SACRIFICIOS POSICIONALES
304	El sacrificio de peón para obstruir el desarrollo.	SACRIFICIOS POSICIONALES
340	El sacrificio posicional de la calidad (6)	SACRIFICIOS POSICIONALES
341	El sacrificio de pieza para mantener el rey en el centro.	SACRIFICIOS POSICIONALES
342	La compensación posicional por el sacrificio material.	SACRIFICIOS POSICIONALES
23	El centro clásico. La ruptura central con sacrificio de peón.	SACRIFICIOS TEMÁTICOS
57	El sacrificio de peón para abrir el centro	SACRIFICIOS TEMÁTICOS
127	El sacrificio de alfil en h7	SACRIFICIOS TEMÁTICOS
128	Ataque al enroque. El sacrificio en f7	SACRIFICIOS TEMÁTICOS
218	El sacrificio de caballo en f5.	SACRIFICIOS TEMÁTICOS
222	El sacrificio de pieza en "e6".	SACRIFICIOS TEMÁTICOS
223	El sacrificio de pieza en h6	SACRIFICIOS TEMÁTICOS
230	El sacrificio del alfil en h7.	SACRIFICIOS TEMÁTICOS
258	Sacrificio de calidad para crear debilidades en el enroque enemigo	SACRIFICIOS TEMÁTICOS



LECCIÓN	TÍTULO	TEMA
350	El sacrificio de caballo en d5 para atacar el rey no enrocado	SACRIFICIOS TEMÁTICOS
354	Sacrificio de una pieza menor en la casilla e6	SACRIFICIOS TEMÁTICOS
8	Test de conocimientos	VARIOS



Muestras gratuitas



VÍDEO #004

Ataque al enroque.
El sacrificio Axh6

[Ver el vídeo](#)



VÍDEO #006

La pareja de alfiles (1)

[Ver el vídeo](#)



VÍDEO #046

Los peones doblados (1)

[Ver el vídeo](#)



VÍDEO #054

El ataque de las minorías (1)

[Ver el vídeo](#)

Clase: 4

Fecha: 6/10/2000

Título: Ataque al enroque. El sacrificio Axh6

¿Qué verás en esta clase?

- Una partida donde, tras una apertura algo dudosa, las negras dejan algo desprotegido su enroque y además realizan el avance ...h7-h6 en un momento poco oportuno. No existe aquí el peligro de que ello provoque una ruptura de peones, como vimos hace dos semanas al comentar la partida Vallejo-Cámpora, puesto que las blancas ya se han enrocado corto, pero la debilidad en h6 se puede explotar de otro modo. Las blancas aprovechan la ocasión de realizar el sacrificio temático Axh6 obteniendo dos peones y ataque por la pieza.
- Cómo las blancas, conducidas por el GM croata Bogdan Lalic, desarrollan el ataque. **Algunas de las variantes que se dan en la partida son típicas** y conviene tenerlas bien presentes, ya que son ideas que se repiten bastante a menudo en estos ataques. **Conviene estudiarlas bien.**
- Además un ejemplo complementario de este tipo de ataques donde se ve la gran importancia que tiene **el paso de una torre por la tercera línea**, así como la incorporación de nuevos efectivos al ataque.
- Un tercer ejemplo que demuestra como la amenaza del sacrificio puede obligar al adversario a empeorar su posición, lo que nos permite lograr nuevas ventajas, incluso sin tener que recurrir a la entrega de material.
- Consejos específicos en este tipo de posiciones y también generales, especialmente en la

forma de llevar el ataque, lo que contribuirá a para mejorar tu ajedrez.

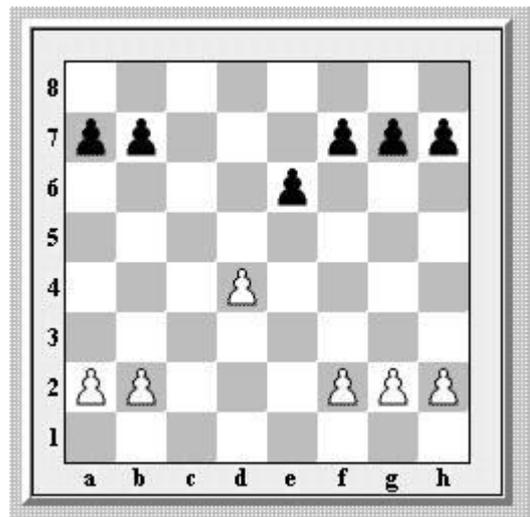
Bogdan Lalic (2590) - Félix Izeta (2495) [E54]

Benasque 1995

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Ad3 c5 6.Cf3 d5 7.0-0 cxd4 8.exd4 dxc4 9.Axc4

Esta es una línea que desde hace mucho tiempo está de moda. En realidad es una posición que plantea uno de los problemas más interesantes del medio juego:

¿Es el peón aislado en d4 fuerte o débil?.



La respuesta no puede ser categórica, el peón aislado central tiene ventajas e inconvenientes.

El estado actual de la teoría dictamina que, si las blancas son capaces de jugar de forma activa y evitar simplificaciones, sus posibilidades, especialmente en el medio juego, son superiores. Por el contrario, si las negras consiguen simplificar la posición, sin cambiar el peón aislado, claro está, y pasar al final, la ventaja estará de su parte. Esto hace que posiciones como la presente se adapten muy bien al estilo de determinados jugadores. Aquellos que les guste el juego activo y luchen por la

iniciativa sin reparar en riesgos, preferirán, sin duda jugar con el bando del peón aislado. Y los que prefieran una lucha más técnica, les gusten las posiciones simplificadas y no les importe adoptar esquemas defensivos, estarán más a gusto con el bando negro.

9...b6 [9...Cc6 10.a3 Ae7 11.Te1 es una importante alternativa, mientras que 9...Cbd7 10.Ag5 puede conducir a posiciones parecidas a la partida]

10.Ag5 Ab7 11.Tc1 Cbd7 12.De2 Db8

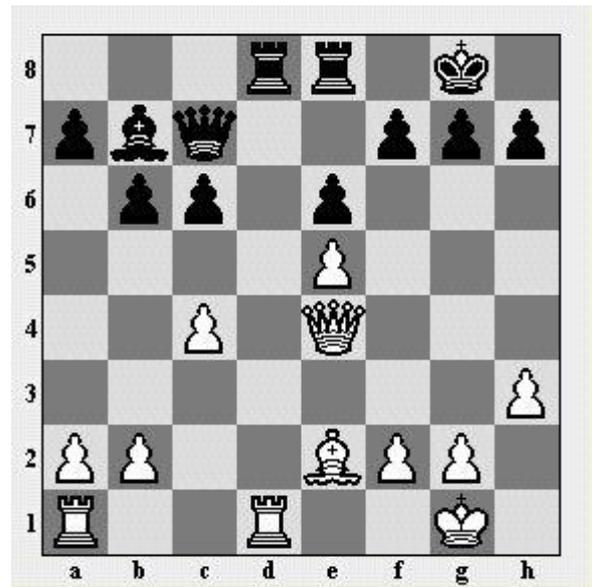
Esta jugada puede parecer algo extraña, aunque la práctica no la desapruera. Hace muchos años la utilizaba el gran maestro húngaro G. Barcza. 12...Axc3 se ha jugado en bastantes ocasiones, aunque 12...Tc8 13.Ce5 Ae7 es la continuación principal

13.Tfd1 [13.Ad3, para evitar la línea que se verá en el comentario de la jugada 14, es también merecedora de consideración.]

13...Axc3

Ahora la estructura de peones cambia notablemente, aunque la estructura con la pareja de peones aislados d4-c3 es también de gran importancia teórica y debe ser cuidadosamente estudiada ya que se da con mucha frecuencia. Anteriormente, el propio Izeta había jugado 13...h6 14.Ah4 Ch5 pero tras 15.g3 no encontró nada mejor que 15...Chf6 y entonces las blancas lograron ventaja con 16.d5 Axc3 17.dxe6 Giorgadze-Izeta.1991

14.bxc3 Tc8 Alejar tantas piezas del flanco de rey se hará notar negativamente dentro de pocas jugadas. El "inventor" de 12...Db8, Barcza, jugaba aquí la idea 14...Ae4 seguido de ...Db7, mientras que Lalic señala la interesante continuación 14...Ce4!? 15.Ae7 (si 15.Ah4 Df4) 15...Te8 (15...Tc8 16.Ad3!? Cxc3 17.Axh7+ Rxh7 18.Cg5+ Rg6 19.Dd3+) 16.Aa3 Tc8 17.Ab2 Cd6 18.Ad3 b5! con un juego muy aceptable para las negras] **15.Ad3 Cd5 16.Dd2 h6**



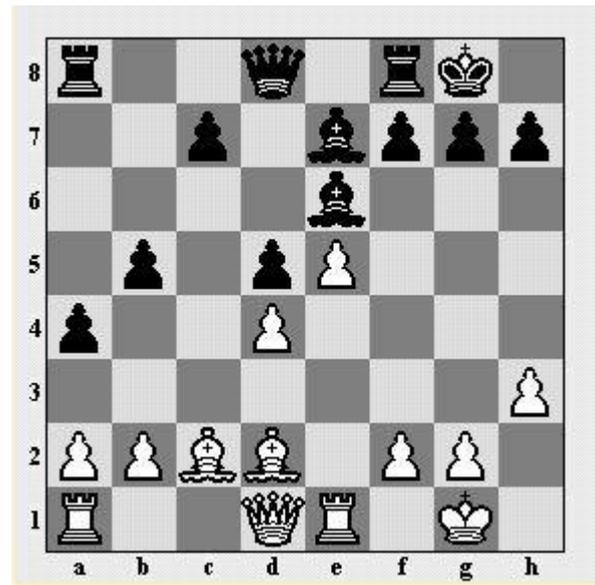
Desde luego, esto es una provocación, pero las negras confiaban en responder a 17.Ah4 con 17...Df4 con una posición segura. **17.Axh6!** Ya hemos señalado en la introducción de la clase, las circunstancias que favorecen este sacrificio: **las blancas obtienen dos peones a cambio y además el rey negro queda expuesto.** Pero además las blancas pueden traer pronto **más piezas al ataque, especialmente su Cf3 y su Ad3**, y tal vez en pocas jugadas su **torre pueda entrar en acción por la tercera fila.** Por el contrario, **las negras tienen dificultades para traer todas su piezas al flanco de rey**, por lo que el ataque es difícil de parar. **17...gxh6 18.Dxh6** Ahora se amenaza un típico esquema de mate que es necesario tener bien grabado, con 19.Ah7+ Rh8 20.Ag6+ Rg8 21. Dh7+ etc. **18...Df4?!** Esta es la jugada más natural, para traer una importante pieza a la defensa, y por ello es la primera que hay que considerar. Pero en realidad no pone muchos problemas a las blancas. Tampoco era muy satisfactoria 18...C5f6?! 19.Cg5 Df4 (Ahora se amenaza el truco ...Dxf2! pero las blancas tienen una sencilla forma de evitarlo) 20.h3! (Ahora las blancas planean jugar g3, y luego Ah7+- contra lo que no hay buena defensa) 20...Cf8 (Si 20...Ae4 21.Axe4 Cxe4 22.Dh7+ Rf8

23.Cxe4+-) 21.g3 Dc7 22.Dxf6+- y tras recuperar la pieza, las blancas tienen la partida ganada, ya que el contraataque 22...Dc6 falla por 23.Ah7+ con mate. La mejor defensa era 18...Cf8! 19.Dg5+ (19.Cg5 Df4 20.Ah7+ Cxh7 21.Dxh7+ Rf8 22.Cxe6+ fxe6 23.Dxb7 es menos claro) 19...Rh8 20.c4 Cb4 21.Ce5 Tc7 (es peor 21...Dc7 22.Df6+ Rg8 23.Ab1, y la posición de las blancas es prácticamente ganadora.) 22.Dh6+ Rg8 Tras esto, es claro que el ataque de las blancas compensa de sobras el material entregado, pero todavía hay que encontrar una línea forzada que lleve al triunfo.

En cambio 18...C7f6 19.Ce5!+- deja a las negras indefensas] **19.Ah7+** [Es peor 19.Cg5? Cf8 para seguir con ...Df6 con buena defensa. **Al atacar, es también importante no permitir que las piezas defensoras ocupen buenas posiciones**] **19...Rh8 20.Cg5 Cf8** [Naturalmente falla 20...Dxg5 21.Dxg5 Rxh7 a causa de 22.Td3] **21.Ag6+** [Una manera más sencilla de ganar era 21.Cxf7+ Dxf7 22.Ag6+ pero en realidad todo se reduce a una transposición de jugadas.] **21...Rg8 22.Axf7+ Dxf7 23.Cxf7 Rxf7 24.Dh5+ Re7 25.Dg5+** Tres piezas menores son casi siempre más fuertes que la dama, pero aquí las blancas tienen tres peones más y el rey negro tampoco está seguro. La ventaja blanca es decisiva. El resto es fácil. **25...Rf7 26.Td3 Ce7 27.c4 Ae4 28.Tg3** [28.Df4+? Af5 29.g4 Cfg6] **28...Cfg6 29.h4 Af5 30.h5 Cf8 31.d5 Tc5** [31...exd5 32.Dg7+ Re8 33.Te1 Ce6 34.Df6 Rd7 35.Tg7! Te8 36.Dxf5] **32.Dg7+ Re8 33.d6 Cc6 34.Df6 1-0**

Ejemplos complementarios

Creemos que este esquema de ataque, con dama, alfil y la intervención de la torre por la tercera fila, se presenta con bastante frecuencia, así que no estará de más ver otro ejemplo, aunque en una versión algo diferente:



La posición del diagrama corresponde a una partida **Martín-García Palermo**, jugada también en Benasque pero cinco años antes. Las blancas disponen de un movimiento sorprendente:

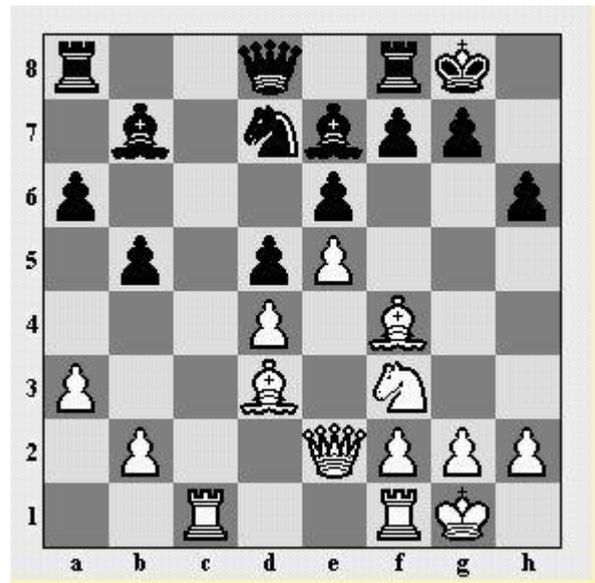
17.Ah6!! Aunque no haya ningún peón en h6, esta jugada es igualmente fuerte. La amenaza es Dd3 con doble ataque sobre b5 y h7 y además la presencia de la torre negra en f8 dificulta la defensa ...g6 **17...gxh6** Después de esto tenemos una de las posiciones típicas del tema que estudiamos. Las negras no tenían mucha compensación entregando el peón con 17...Te8 18.Dd3 g6 19.Dxb5 Tb8 20.Dxa4 Tb4 (20...Txb2 21.Ab3) 21.Da7 Txb2 22.Ab3. Por otro lado, es comprensible que no encontraran una defensa tan enrevesada como 17...Ta6! a todas luces ilógica, pero que sin embargo es la mejor. Su idea se descubre tras 18.Dd3 Af5! 19.Dxf5 Txh6. En tal caso, las blancas todavía están un poquito mejor, pero la posición de las negras es plenamente defendible. **18.Dd3 f5 19.exf6 Txf6 20.Dxh7+** Ya tenemos una posición familiar. Aquí las blancas solo han ganado un peón por la pieza, pero su alfil y la torre actuando por la tercera fila, están a punto para intervenir en el ataque **20...Rf8 21.Ag6** Las blancas amenazan mate con 22.Dh8+ Ag8 23.Dxh6 mate. Por ello las

negras deben entregar la calidad, con lo cual casi todo el material se ha recuperado. **21...Txxg6 22.Dxxg6 Af7 23.Dxxh6+ Rg8** [23...Re8 pierde de modo forzado tras 24.Dc6+ Rf8 25.Txe7! Rxe7 26.Te1+ Rf8 27.Dh6+ Rg8 28.Te3+-] **24.Te3 Ah4** [Forzada, ya que si 24...Ad6 25.f4 seguido de Tg3 ganando] **25.Tc1** A la hora de conducir el ataque **es muy importante hacer intervenir el mayor número de piezas**. Salvo que encontremos una línea forzada, siempre será buena una jugada que aporte nuevas piezas, especialmente si el rival tiene dificultades para hacer lo propio. Son conocidos bastantes ejemplos del más grande jugador de ataque de todos los tiempos, el campeón mundial M. Tal, donde antes de lanzarse al ataque, realizaba una jugada, aparentemente modesta, del tipo Ta1-d1, poniendo en juego la última pieza inactiva, y luego precisamente esa pieza era la que posibilitaba crear los fantásticos ataques que del genial letón conocemos.

La última jugada blanca pone en juego la única pieza que no intervenía y refuerza la amenaza Tcc3 para Tg3. La misma idea se lograba con Td1 para Tdd3] **25...b4** [Fallan tanto 25...Df6 como 25...Dg5 por la réplica 26.Tg3] **26.Td1!** En realidad esto pudo lograrse una jugada antes, pero no tiene mayor trascendencia. Las negras no tienen defensa y deben devolver material. **26...Tb8 27.Tdd3 Tb6 28.Tg3+ Axxg3 29.Txxg3+ Tg6 30.Txxg6+ Axxg6 31.Dxxg6+ Rh8** [31...Rf8 32.Dc6] **32.h4 1-0**

Las negras se rindieron pues si 32...De7 33.Dh6+ Rg8 34.Dg5+; y si 32...c5 33.dxc5 d4 34.Dh6+ y luego también Dg5, mientras que la captura del peón 32...Dxxh4 se contesta con 33.De8+ Rg7 34.Dd7+ Rg6 35.Dc6 y cae otro peón con jaque

El último ejemplo demuestra la fuerza de la amenaza en h6. Nimzovich decía que **a menudo una amenaza es más fuerte que la ejecución de la misma**.



Este es un ejemplo interesante de como la amenaza del sacrificio permite lograr otras ventajas posicionales. La columna c abierta es naturalmente, muy importante, pero las blancas no logran nada ocupándola de inmediato con 1.Ab1 Te8 2.Dc2 Cf8 3.Dc7 Dxc7 4.Txc7 Tab8 5.Tfc1 ya que 5...Ad8 seguido de ...Ab6 y Tc8 es satisfactoria para el negro. Por ello las blancas combinan la amenaza en h6 con la lucha por el dominio de la columna abierta] **1.De3! Te8** Hay que tomar medidas defensivas contra el sacrificio en h6, pues si 1...Tc8 2.Axxh6 gxh6 3.Dxxh6 f5 4.exf6 Cxf6 (4...Txf6 5.Dh7+ Rf8 6.Dh8+ Rf7 7.Cg5#) 5.Dg6+ Rh8 6.Cg5 y no hay buena defensa contra Dh6 seguido de Ah7] **2.Tc3** Un bonito ejemplo de doble intención. Se amenaza doblar torres en la columna, así como pasar la torre por la tercera línea tras el sacrificio del alfil en h6. Las negras pueden evitar este último peligro con **2...Af8** pero tras **3.Tfc1 Tc8 4.Ab1** las blancas han mejorado notablemente su posición.

Esperamos que estos ejemplos te hayan parecido interesantes y te recomendamos analices cuidadosamente las variantes de ataque dadas en los dos primeros, lo que sin duda te resultará provechoso a la hora de mejorar tu habilidad táctica.

Clase: 6

Fecha: 20/10/2000

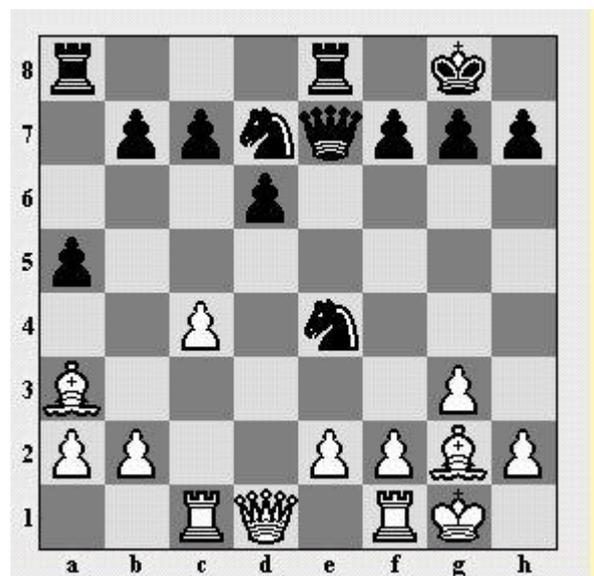
Título: La pareja de alfiles (1)

¿Qué verás en esta clase?

- Una explicación acerca del valor de la pareja de alfiles.
- Una partida moderna, donde las blancas tienen la ventaja de dos alfiles contra dos caballos. Veremos como en su desarrollo, las blancas quitan a los caballos rivales las casillas fuertes y como preparan la ruptura en ambos flancos, y rematan la partida con un sacrificio de peón para abrir líneas a todas sus piezas.
- Una partida clásica, donde las blancas tienen la pareja de alfiles contra alfil y caballo. También aquí la estrategia correcta es reducir la actividad de las piezas contrarias, del alfil, colocando nuestros peones en las casillas de su mismo color, para cerrarle diagonales, y del caballo, expulsándolo de las casillas fuertes.
- Varios ejemplos de posiciones típicas de dos aperturas (defensa Siciliana e Indo Benoni), donde las blancas con la pareja de alfiles, maniobran en ambos flancos para, mediante el avance de los peones, fijar objetivos de ataque para los alfiles, y la forma de aprovechar estas ventajas.
- Consejos específicos en este tipo de posiciones, como hay que valorarlas y los planes típicos para aprovechar la pareja de alfiles, lo que contribuirá a mejorar tu comprensión posicional.

**Vladimir Kramnik, V (2625) - Mihail Ulibin (2570) [E11]
Chalkidiki, 1992**

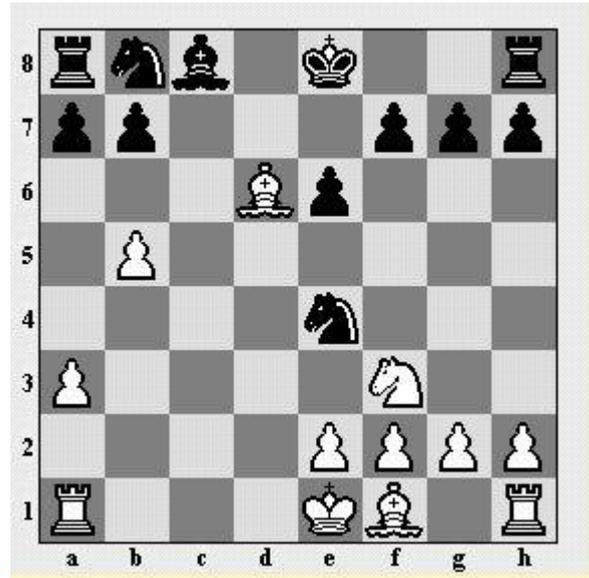
1.d4 e6 2.c4 Cf6 3.Cf3 Ab4+ 4.Ad2 De7 5.g3 Cc6 6.Cc3 0-0 7.Ag2 Axc3 8.Axc3 Ce4 9.Tc1 d6 10.d5 Cd8 [Es más lógico intercalar aquí las jugadas 10...Cxc3 11.Txc3 para eliminar la pareja de alfiles. Las negras no perciben el valor que dentro de poco tendrá] **11.dxe6 Cxe6 12.Ab4!** [Una jugada muy importante. Kramnik valora muy correctamente que en la presente **posición, de tipo abierto (ya que no hay peones bloqueados en el centro) la pareja de alfiles tiene un valor importante**, por lo que evita el cambio. Tras 12.0-0 Cxc3! 13.Txc3 Ad7 14.Cd2 Ac6 15.Axc6 bxc6 16.Ta3 Tfb8 17.Cb3 Df6 las negras no tienen problemas. Akopian,V-Ulibin,M. Chalkidiki 1992] **12...Ad7** [La continuación 12...a5 13.Aa3 C4c5 14.0-0 Ad7 15.Cd4 Cxd4 16.Dxd4 Ac6 eliminaba la pareja de alfiles, pero tras 17.Axc6 bxc6 18.Axc5 dxc5 la estructura de peones negros es bastante sospechosa.] **13.Ce5!?** [Entrando en complicaciones interesantes, aunque la sencilla 13.0-0 era suficiente para dar al blanco una pequeña ventaja.] **13...C6c5?** [Era mejor aceptar el reto y entrar en la variante 13...Df6 14.Axe4 (14.Cd3 Ac6 15.0-0 es más segura) 14...Dxe5 15.Axb7 Dxb2 (15...Tab8 16.Ac3) 16.Tb1 Dxa2 17.Axa8 Txa8 18.Db3 Da6 19.0-0 y aunque las blancas están mejor, las negras tienen cierta compensación por la calidad.] **14.Cxd7 Cxd7 15.0-0 a5 16.Aa3 Tfe8**



[Las blancas están mejor, principalmente por su pareja de alfiles, en esta posición abierta, pero el alfil de a3 está en mala posición, ya que la ruptura c4-c5 es imposible. Por consiguiente, el plan inmediato de las blancas es mejorar la posición de dicho alfil.] **17.b3! b6 18.Ab2 Tad8 19.Dd4** [No sería bueno 19.f3?! Cec5 20.e4 f5! 21.exf5 De3+ 22.Rh1 Cd3 y las negras logran contrajuego.] **19...Df6 20.Dxf6 Cdx6 21.Tfd1 h6?!** [Es difícil prever que esta jugada facilitará luego la ruptura blanca, pero lo cierto es que era mejor prescindir de ella.] **22.e3 Cd7 23.Rf1 Te7 24.Re2 Tde8 25.g4! Te6** [Esto no sirve de mucho. Posiblemente la inmediata 25...Cdc5 fuese mejor, pero las negras no tienen juego activo.] **26.h4 T6e7 27.Af3 Cdc5 28.Td5 Ca6 29.a3! Cac5** [29...Cec5 descolocaba los caballos, de modo que tras 30.g5! Cxb3 31.Tg1 las blancas tendrían peligrosas amenazas.] **30.b4 axb4 31.axb4 Ca6 32.b5! Cac5 33.Ta1** [y ahora las blancas han ganado, además, el control de la columna abierta.] **33...Cf6 34.Tdd1 Cfe4 35.Ta7 Rf8 36.g5!!** [Una excelente jugada. Al precio del peón las blancas abren columnas y diagonales para sus piezas.] **36...hxg5 37.hxg5 Cxg5** [Si 37...Rg8 38.Tg1 para seguir con g6] **38.Ac6 Tc8 39.Th1 Rg8 40.Taa1!** [Ahora la columna a tiene menos valor, y las blancas se concentran en el flanco de rey.] **40...Cce6** [40...f6 41.Ad5+ Cf7 42.Tag1 Rf8 43.Th7 es desesperado para el negro.] **41.Th4 f6** [Si 41...Ch7 42.Tah1 Cef8 43.Ae4 g6 44.Ad5 Td8 45.f4+- y las negras no tienen buenas jugadas.] **42.Tg1 Rf7! 43.Ad5** [Sería prematuro 43.f4?! Ch3! aunque las blancas todavía mantendrían ventaja.] **43...Re8 44.Th8+ Cf8 45.f4 Cge6** [Otras jugadas tampoco resuelven los problemas: 45...Cf7 46.Tg8 o 45...Cgh7 46.Ag8!? g5 47.fxg5 fxg5 48.Th1] **46.Rf3** [Evitando la amenaza ...Cxf4, aunque 46.Axe6 Txe6 47.Txg7 era también ganador.] **46...f5** [Esto pierde una pieza, pero si 46...Tb8 las blancas podrían jugar como en el comentario anterior 47.Axe6!? Txe6 48.Txg7] **47.Tg6 Cc5** [47...Rd7 48.Ac6+ Rd8 49.Txe6] **48.Axg7 Tf7 49.Axf8 1-0**

Alexander Alekhine - Reuben Fine
[D23]
Kemerí, 1937

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Da4+ Dd7 5.Dxc4 Dc6 6.Ca3 Dxc4 7.Cxc4 e6 8.a3 c5 9.Af4 Cc6 10.dxc5 Axc5 11.b4 Ae7 12.b5! Cb8 13.Cd6+ Axd6 14.Axd6 Ce4



15.Ac7! [Lo mejor ya que después de 15.Ab4 a5! las negras consiguen cambiar uno de los alfiles blancos; y si 15.Af4 f6 seguido de ...e5] **15...Cd7 16.Cd4!** [Para seguir con f3 y e4. Obsérvese una regla importante en estas posiciones: **Con dos alfiles contra alfil y caballo, el bando de los dos alfiles debe colocar los peones en casillas del alfil contrario y procurar que el caballo no disponga de puntos fuertes.**] **16...Cb6 17.f3 Cd5 18.Aa5 Cef6 19.Cc2!** [Para que las negras no jueguen ...Ce3 que eliminaría uno de los alfiles.] **19...Ad7 20.e4 Tc8 21.Rd2! Cb6 22.Ce3 0-0 23.a4! Tfd8 24.Ad3 e5?!** [Esto deja una buena casilla en d5 para el caballo blanco. 24...Tc7 era mejor] **25.Thc1 Ae6 26.Txc8 Txc8 27.Ab4 Ce8 28.a5 Cd7 29.Cd5! Axd5 30.exd5 Cc5?!** [30...g6 era un poco mejor.] **31.Af5! Td8** [31...Cb3+ 32.Rd3 Cc1+ 33.Re3 Tc4 34.d6 daba a las blancas una ventaja decisiva.] **32.Rc3! b6** [No hay otra solución ya que las negras perderían

Uhlmann,W - Gligoric,S [E74]

Interzonal Palma de Mallorca (1), 1970

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Ag5 c5 7.d5 a6 8.a4 Da5 9.Ad2 e6 10.Cf3 exd5 11.exd5 Ag4 12.0-0 Dc7 13.h3 Axf3 14.Axf3 Cbd7 15.Db3 Tae8 16.Tae1 Txe1 17.Txe1 Te8 18.Txe8+ Cxe8 19.Ad1 Ad4 20.Ce2 Ag7 21.a5 Un tema que ya nos debe resultar familiar **21...Rf8 22.Ac2 Cef6 23.De3 Ce5 24.b3 De7 25.g4 Ced7 26.Dxe7+ Rxe7 27.Rg2 Ce8 28.Cg3 Ab2 29.Ce2 Cg7 30.f3 Aa3 31.Cc1 Ab2 32.Rf1 Ce8 33.Re2 Ad4 34.Ad1 Cg7 35.Rd3 f5 36.f4 Cf6** posiblemente esta jugada es un error, ya que ahora se corta la retirada del alfil, lo que ocurre es que la posición negra es difícil de conducir. **37.Ce2 Af2 38.Cc3 h5** es muy posible que esta fase de la partida fuese jugada en apuros de tiempo, de ahí que contenga varias inexactitudes. Por ejemplo, aquí las negras debieron jugar [38...Ad4] **39.g5 Cd7 40.Ce2** y ahora las negras se vuelven a encontrar con el problema de la retirada de su alfil. **40...Rf7 41.Ac3 Cf8 42.Cc1 Cd7 43.Re2 Ag3 44.Re3 h4 45.Af3 b6** Las negras deben hacer algo, pues de otro modo seguiría Ce2 con ventaja **46.axb6 Cxb6 47.Ce2 Cd7 48.Rd3** [48.Cxg3 era también buena.] **48...Af2 49.Rc2 Cf8 50.Cc1 Ae3 51.Cd3 Ch5 52.Axh5 gxh5 53.b4 cxb4 54.Axb4 Re7 55.c5 dxc5 56.Cxc5 a5 57.Aa3 Cg6 58.Cd3+ Re8 59.Ad6 Rd7 60.Ab8 Rc8 61.Ae5 Cxe5 62.fxe5 Axf5 63.Rb3 Ad2 64.d6 f4 65.e6 f3 66.e7 Rd7 67.Cc5+ 1-0**

En cambio Uhlmann, si que tenía bien aprendida la lección, ya que él había experimentado en carne propia las dificultades de las negras en una partida en la que Polugaevsky le demostró como deben jugarse estas posiciones. esta partida en anterior, aunque solo por unos meses, a las dos que acabamos de ver.

Polugaevsky,L - Uhlmann,W [E75]

IBM Amsterdam, 1970

1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.e4 d6 4.d4 Ag7 5.Ae2 0-0 6.Ag5 c5 7.d5 e6 8.Dd2 exd5 9.exd5 Te8 10.Cf3 Ag4 11.0-0 Cbd7 12.h3 Axf3 13.Axf3 a6 14.a4 De7 15.Tae1 Df8 16.Ad1 Txe1 17.Txe1 Te8 18.Txe8 Dxe8 19.Ac2 Cb6 20.b3 Cbd7 21.Af4! De7 22.De2 Rf8 23.Dxe7+ Rxe7 24.a5 Como hemos visto, una jugada importante **24...h5 25.Ad2 Ce8 26.g3** [26.f4?! sería un poco peor a causa de 26...h4] **26...Ad4 27.Rg2 Cg7 28.f4 Cf5 29.Cd1** [29.Ce2? Ce3+=] **29...Ch6 30.Rf3 f5** Esto es necesario, ya que tras 30...Cg8 31.g4 hxg4+ 32.hxg4 Ag7 33.g5 las blancas logran ventaja llevando el alfil a h3] **31.Ad3 Rd8 32.Ce3 Re7 33.Cc2** Era más efectivo llevar el caballo a g2 y luego a h4, plan que jugarán después las blancas. **33...Ab2 34.Re3 Cf6 35.Ce1 Ad4+ 36.Rf3 Ab2 37.Cg2 Cd7 38.Ch4 Rf6 39.Re3 Cf7** [39...Ad4+ era algo mejor] **40.Ac2 Aa1** Las negras no advierten los peligros de la posición. Era mejor [40...Ch6 para oponerse a la ruptura g4.] **41.Re2 Ab2** [todavía había tiempo de jugar 41...Ch6!] Innecesario. Ya podía jugarse **42.Ae1** [42.g4! hxg4 43.hxg4 fxg4 44.Cxg6 Ch6 45.Ch4 Ad4 46.Rf1+-] **42...Aa1?** [Era la última ocasión de jugar 42...Ch6] **43.g4!+- hxg4 44.hxg4 fxg4 45.Cxg6 Rg7** [45...Ch6 46.Ah4+ Rg7 47.Ae7+-] **46.Ch4 Rf8** [46...Ch6 47.Cf5+ Cxf5 48.Axf5 Cf6 49.Ac8+-] **47.Af5 Cf6 48.Ac8 Cd8 49.Cf5 Ch5 50.Ad2 Ad4 51.Cxd4 1-0**

Otro ejemplo lo tenemos en la posición siguiente, que corresponde a una variante teórica de la defensa Siciliana y se produce tras las jugadas **1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Cf6 6.Cc3 Cxd4 7.Dxd4 d6 8.Ae3 Ag7 9.f3 0-0 10.Dd2 Ae6 11.Tc1 Da5**



Preguntábamos como valorabas el final después de las jugadas 12.Cd5 Dxd2+ 13.Rxd2. En realidad es muy favorable a las blancas como demostró Polugaevsky en dos partidas del torneo de Belgrado en 1969. La primera de ellas fue así

Polugaevsky,L - Ivkov,B [B36]
Belgrado, 1969
12...Dxd2+ [Posteriormente, cuando se comprobó que en el final que sigue, las negras tienen grandes problemas, la teoría dio preferencia a 12...Dxa2 pero también aquí, tras 13.Cxe7+ Rh8 14.Ad4 las posibilidades de las blancas son favorables, aunque, al menos, la posición es menos clara.] **13.Rxd2 Axd5** [El problema para las negras, es que tienen que ceder la pareja de alfiles, ya que 13...Cxd5 14.cxd5 Ad7 15.Tc7 es claramente favorable a las blancas.] **14.cxd5 Tfc8 15.Ae2** [Esta partida se jugó en la primera ronda del torneo. Más tarde, Polugaevsky encontró una continuación aun más fuerte para las blancas: 15.Txc8+ Txc8 16.g3! que veremos en la partida siguiente] **15...a6 16.b4** [La posición es favorable a las blancas, sobre todo por su pareja de alfiles, pero también porque disponen de más espacio. Obsérvese la maniobra que sigue, ya vista en una situación similar en los ejemplos anteriores, para fijar una debilidad en b7 y quitar importantes casillas al caballo.] **16...Rf8 17.a4 Cd7**

18.a5 Ab2 19.Tc2 Txc2+ 20.Rxc2 Ag7 21.Rb3 Tc8 22.Ad2 Ad4 23.g4 [Y ahora las blancas van a conseguir también más espacio en el ala de rey. ¿Y porqué las negras no pueden avanzar sus peones? Porque cualquier avance dejaría alguna debilidad, que las blancas podrían atacar con sus alfiles. De ahí que solo quede esperar.] **23...Rg7 24.g5 Tc7 25.Td1 Rf8 26.f4 Ag7 27.Ag4 Re8 28.Tf1 Ad4 29.h4** Aun las blancas van a conseguir más espacio. **29...Ag7 30.h5 Ad4 31.Th1 Ag7 32.Th3 Rf8 33.h6** [Tomar en g6 no daba mucho, pero ahora este peón resultará muy molesto. En un posible final, una torre blanca podría llegar a la octava fila y atacar el peón h7. Esto, que ahora está muy lejos, es un factor a tener en cuenta, especialmente si se cambian los alfiles de casillas negras, y de hecho, fue lo que ocurrió en la partida.] **33...Ad4 34.Td3 Aa7** [Después de 34...Ah8 (o 34...Aa1), las blancas logran un final ganado con 35.Axd7! Txd7 36.Ac3! Axc3 37.Txc3 Re8 38.b5! axb5 39.Rb4 Rd8 40.Rxb5 Tc7 41.Txc7 Rxc7 42.e5] **35.Ah3 Ag1 36.Ac3 Re8 37.e5 Ah2** [Era mejor 37...dxe5] **38.exd6 exd6 39.Te3+ Rd8 40.Te4 Ag1 41.Axd7 1-0** [Tras 41...Txd7 (Si 41...Rxd7 42.Af6) 42.Af6+ Rc7 43.Te8 y lo que decíamos en la jugada 33 aparece claramente: el peón de h7 es un objetivo fácil para la torre blanca.]

Y veamos ahora, con breves notas, la segunda partida, jugada en el mismo torneo unas rondas más tarde, donde Polugaevsky consigue la victoria de un modo todavía más claro. La partida se explica por sí sola.

Polugaevsky,L - Ostojic,P [B36]
Belgrado, 1969

1.c4 g6 2.e4 c5 3.Cf3 Cc6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cf6 6.Cc3 Cxd4 7.Dxd4 d6 8.Ae3 Ag7 9.f3 0-0 10.Dd2 Ae6 11.Tc1 Da5 12.Cd5 Dxd2+ 13.Rxd2 Axd5 14.cxd5 Tfc8 15.Txc8+ Txc8 16.g3! [El alfil tiene una excelente diagonal desde h3, para atacar el punto



c8.] **16...Tc7 17.Ah3 Cd7 18.Tc1!** [Al cambiar la torre, los peones negros del flanco de dama no tendrán defensa.]
18...Txc1 19.Rxc1 Cb6 [19...Cc5 20.b4 Ca4 21.Rc2] **20.Rc2 Rf8 21.b3 Re8 22.a4 Rd8 23.a5 Cc8 24.Axc8 Rxc8**

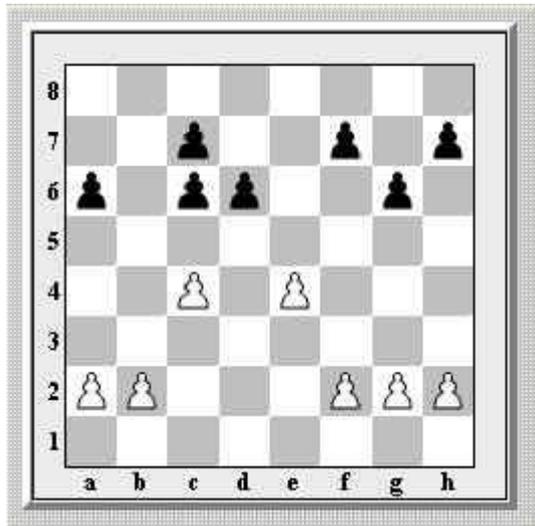
25.Axa7 [Todo ha sido bastante forzado, y las blancas ya tienen ventaja decisiva.]
25...e6 26.Rd3 exd5 27.exd5 Ab2 28.Rc4 Ac1 29.Rb5 Rc7 30.Ab6+ Rd7 31.a6 bxa6+ 32.Rxa6 Ad2 33.Aa5 1-0

Clase: 46

Fecha: 27/7/2001

Título: Los peones doblados (1)

Los peones doblados son automáticamente considerados como una desventaja, aunque la práctica demuestra muchas veces que no es así. Numerosas aperturas plantean estos problemas ya desde las primeras jugadas, como por ejemplo la defensa Nimzoindia o la variante Winawer de la Defensa Francesa. En la clase de hoy examinaremos algunos ejemplos relacionados con la siguiente estructura de peones, donde las negras tienen un peón doblado:



Muchas veces se presenta esta estructura con el peón blanco en c2. Mientras los peones doblados formen parte de un grupo compacto, su debilidad no se hace notar. Aquí las blancas deberían intentar alguna de las rupturas e4-e5 o c4-c5 o bien obligar a los peones negro a avanzar. Los siguientes ejemplos muestran alguno de los planes típicos para ambos bandos en estas posiciones:

La ruptura e4-e5 es la que se realiza con más frecuencia y casi siempre obliga al cambio ...d6xe5 que deja como resultado dos peones negros doblados y aislados, una debilidad que puede hacerse notar, especialmente en el final:

Simagin,V - Keres,P

Alekhine mem Moscú, 1963

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 d6 [Generalmente se prefiere 5...Ae7] **6.Axc6+ bxc6 7.d4 exd4 8.Dxd4** [Las blancas toman con la dama para facilitar la ruptura con e4-e5. La alternativa es 8.Cxd4 Ad7 9.Te1 Ae7 10.Cc3 0-0 11.Af4 preparando dicha ruptura.] **8...Ae7**



9.e5 c5 10.Dd3 dxe5 11.Dxd8+ Axd8 12.Cxe5 [Aunque la estructura de peones negros en el flanco de dama es muy mala, la pareja de alfiles en una posición abierta les ofrece una compensación suficiente. La posición está aproximadamente equilibrada pero las negras deben procurar no llegar a un final inferior.] **12...Ae7** [En una partida posterior, el propio Keres jugó 12...Ae6 13.Te1 Cd7 14.Cd3 0-0 15.Ca3 Tb8 con una posición aceptable. Sakharov-Keres. Tallin 1965] **13.Te1 Ae6** [En una partida entre Kasparov y Short, del campeonato mundial de 1993, las negras jugaron 13...0-0 14.Ag5 Ae6 llegando a una posición similar a la partida presente, y Kasparov prefirió desarrollar su caballo con 15.Cd2 Tfe8 16.h3 h6 17.Ah4 Tad8 con una posición donde las negras todavía tienen algunas dificultades.] **14.Cc3 0-0 15.Ag5 h6?** [Un error, que permite un golpe táctico mediante el cual las blancas eliminan la pareja de alfiles

de las negras, que es la compensación que este bando tiene por su mala estructura de peones. Era preferible jugar antes 15...Tfe8 como en la mencionada partida Kasparov-Short.] **16.Cg6! fxc6 17.Txe6 Rf7 18.Tae1 Tfe8 19.Axf6 Axf6** [Las negras deben quedarse con otro par de peones doblados, pues si 19...gxf6 20.Cd5 ganando un peón. De todas formas, la existencia de los peones doblados en g7 y g6 apenas tiene importancia.] **20.Txe8 Txe8 21.Txe8 Rxe8 22.Cd1** [La ventaja blanca es clara. No solo los peones en c7 y c5 son débiles, sino que además la casilla c4 es un fuerte punto para las piezas blancas, especialmente para el rey.] **22...Rd7 23.Rf1 Rc6 24.Re2 Ae5 25.h3 Rd5** [De momento las negras han protegido bien la casilla c4, pero no serán capaces de mantener esa defensa.] **26.Ce3+ Re4 27.c3 h5 28.Cc4** [Para Cd2+ seguido de Rd3.] **28...Af4 29.g3 Ag5 30.f3+ Rd5 31.Rd3 Ae7 32.Ce3+ Re6 33.Re4** [De momento la casilla "e4" es más útil para el rey. 33.Rc4 permitiría cierto contrajuego a las negras mediante 33...g5 para seguir con ...Ad6.] **33...g5 34.Cc4 g6 35.g4 hxg4** [Parecía más natural 35...Af6 pero no habría gran diferencia con el desarrollo de la partida.] **36.fxc4 Af6 37.a3** [Las blancas no se dan prisa. Es posible que las siguientes jugadas fuesen hechas para pasar el control de tiempo y finalmente las blancas regresan al plan de llevar el rey a c4.] **37...Ae7 38.a4 Af6 39.Cd2 Ae7 40.Cf3 Af6 41.Cd2 Rd6 42.Cc4+ Re6 43.Ca5 Rd6 44.Rd3 Rd5** [El contraataque en el flanco de rey con 44...Re5 no es resulta, debido a 45.Rc4 Rf4 46.Cb3 Rg3 47.Cxc5 Rxh3 48.Cxa6 Rxc4 49.Cxc7 Rh4 50.Cd5 g4 51.a5] **45.Cc4 c6** [Ahora el caballo podrá ir a b6, pero si 45...Ae7 46.Ce3+ Re5 47.Rc4 Re4 48.Cd5 gana un tiempo importante, y tras 48...Ad6 49.b4 cxb4 50.Cxb4 las blancas deben ganar.] **46.Cb6+ Rd6** [46...Re5? 47.Cd7+] **47.a5 Ad8 48.Rc4 Ac7** [No se puede jugar 48...Axb6 49.axb6 a5 50.b3] **49.Ca4** [Finalmente

cae uno de los peones doblados, y las blancas quedan con ventaja material.] **49...Axa5 50.Cxc5 Ab6 51.Cxa6 Ae3 52.Cb4 Ac1 53.b3 Af4 54.Cc2 Ae5 55.Cd4 Af6 56.b4 Ae7 57.Cf3 Af6 58.Rd3 c5** [De otro modo las blancas juegan c4, Re4 y luego c5.] **59.b5 Rd5 60.c4+ Re6 61.Re4 Rd6 62.b6 Rc6 63.Ce5+ Rb7** [63...Rxb6 64.Cd7+] **64.Cd7 Ad4 65.Rd5 1-0**

La otra ruptura c4-c5 no se da con tanta frecuencia (muchas veces el peón blanco está en c2) y además no suele forzar a las negras a capturar, pero puede ser igualmente fuerte:

Boleslavsky, I - Fine, R
Match URSS-USA por radio, 1945

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c4 Ad7 6.Cc3 g6 7.d4 exd4 8.Cxd4 Ag7 9.Cxc6! [Con este cambio las blancas doblan los peones, sin el inconveniente que suelen darse en estas posiciones, cuando deben ceder la pareja de alfiles, al tomar con alfil.] **9...bxc6?** [Un error. Es mejor tomar en c6 con el alfil y tras el cambio tener libre la casilla d7 para la dama. De todas formas tras 9...Axc6 10.Axc6+ bxc6 11.Ae3 Ce7 12.Ad4 las blancas tienen cierta ventaja.] **10.0-0 Ce7** [Tenemos aquí la estructura de peones doblados que estamos estudiando. Pero, a diferencia del primer ejemplo, la ruptura e4-e5 está bien controlada. Sin embargo las blancas disponen de una segunda posibilidad, igualmente efectiva.]



11.c5! Cc8 [Naturalmente, si las negras toman el peón, las blancas no tienen problemas para recuperarlo con ventaja con Ae3 y Tc1. Pero tampoco sirve 11...d5 12.exd5 cxd5 13.Cxd5 Cxd5 14.Dxd5 Axa4 15.De4+] **12.Ae3 0-0** **13.Dd2 De7 14.Tad1** [La presión sobre el grupo de peones centrales de las negras da clara ventaja a las blancas. **14...Ae8** [Esta jugada no es buena, ya que entorpece la movilidad de las torres. Era mejor la natural 14...Td8 pero, en cualquier caso, las negras no tienen un juego fácil.] **15.f4 f5 16.exf5 gxf5 17.Tfe1 dxc5** [Finalmente la presión blanca obligó a tomar el peón y los peones doblados serán una carga muy difícil de sostener.] **18.Df2 Cd6 19.Axc5 Dd8 20.Ad4** [Tras la desaparición del alfil de casillas negras, la posición de las negras está llena de debilidades.] **20...Axd4 21.Dxd4 Df6 22.Ab3+ Rh8 23.Dxf6+** [Casi siempre que existen debilidades de peones, es conveniente cambiar algunas piezas, para eliminar las posibilidades de contraataque que pudiera tener el bando débil. Además la dama negra defendía el punto e7, por donde entrará la torre blanca.] **23...Txf6 24.Te7 Tc8 25.Tde1 Ag6** [25...Af7 ofrecía mayor resistencia. No obstante, resulta muy difícil para las negras defender sus múltiples debilidades.] **26.T1e6 Txe6 27.Axe6 Te8 28.Txe8+ Axe8 29.Ca4 Rg7 30.Cc5 a5 31.Rf2 Af7 32.Axf7 Rxf7**

33.b3 h5 34.g3 Re7 35.Re3 [La posición de las negras es desesperada. Un posible plan ganador para el blanco es colocar el rey en d4, obligando al rey negro a jugar a f6. A continuación, seguir con a4 y finalmente lograr un peón pasado con la ruptura b4, que resultará decisivo. Las negras, para evitarlo, entregan su peón "a" tratando de activar su rey, pero este plan también fracasa.] **35...Cb5 36.Cb7 c5 37.Cxa5 Rd6 38.Cc4+ Rd5 39.Rd3 Cd6?** [Naturalmente, pasar a un final de peones facilita mucho la tarea blanca. Había que jugar 39...Cd4 pero tras 40.Ce3+ Re6 41.Rc4 la victoria de las blancas es bastante simple.] **40.Cxd6 cxd6 41.a3 1-0**

Pero las negras tienen también factores a favor en la estructura que estamos estudiando, principalmente en la columna "b" si consiguen controlar las dos rupturas mencionadas. Veamos una partida muy ilustrativa:

Najdorf, M - Bronstein, D
Candidatos. Budapest, 1950

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.g3 [Generalmente, cuando las blancas eligen el sistema con g3, retrasan el avance de su peón e4. En esta partida las negras apenas tienen dificultades para igualar.] **5...0-0 6.Ag2 e5 7.Cge2 exd4 8.Cxd4 Cc6 9.Cxc6** [En esta posición, los peones doblados no suponen ninguna desventaja para el negro. Una alternativa interesante es 9.Cde2] **9...bxc6 10.0-0**



10...Cd7! [Una excelente jugada. Por un lado, se opone a cualquiera de las rupturas blancas temáticas (e4-e5 o c4-c5). Pero además, el plan negro resulta muy instructivo, y consiste en presionar en la columna "b", para obligar a las blancas a jugar b3. Luego el caballo se colocará en c5 y apoyará el avance ...a7-a5-a4 para dejar al blanco con un peón débil en "b3". **11.Dc2 Df6!** [Evita que las blancas terminen su desarrollo mediante b3, seguido de Ab2.] **12.Ce2 Te8 13.Tb1 De7** [La dama ya ha cumplido su misión y ahora presiona en la columna "e" amenazando un eventual ...f5.] **14.Ad2** [Para poder contestar a 14...f5 con 15.exf5 Dxe2 Tfe1.] **14...Cc5 15.Tbe1 a5 16.b3** [En realidad, esta jugada no es necesaria. Era preferible 16.Ac3] **16...Ag4 17.Cf4 Teb8 18.Ae3 De5 19.h3 Ad7 20.Td1 a4!** [Las negras han completado su plan, alcanzando una posición satisfactoria.] **21.Cd3** [21.Ad4 axb3 22.axb3 era algo mejor.] **21...axb3 22.axb3 Cxd3 23.Txd3 c5!** [Las negras ya no necesitan la casilla "c5" y ahora fijan la debilidad en b3.] **24.Af4 De8 25.Ad2 Ac6 26.Ac3 Axc3 27.Dxc3 De5!** [Las negras no se preocupan porque sus peones doblados queden aislados tras el cambio de damas. Dichos peones serán muy difíciles de atacar y la ventaja seguirá de su lado por la presión sobre "b3" y el alfil

bueno contra el malo blanco.] **28.Dd2 Te8** [También el peón "e4" será un objetivo de ataque.] **29.Rh2 Dg7 30.Te1 Ta1!** [El cambio de piezas disminuye las defensas blancas que no podrán proteger e4 y b3 al mismo tiempo.] **31.Tde3 Txe1 32.Txe1 De5 33.f4 Dd4 34.Dxd4 cxd4 35.Td1 Tb8 36.Txd4 Txb3** [Ahora el peón c4 es otra fuente de problemas.] **37.Af1 h5 38.h4 Tb4 39.Rg2 Rf8 40.Rf2 Re7** [El resto es igualmente interesante, y conducido por Bronstein con excelente técnica.] **41.Re3 Tb1 42.Rf2 Tc1 43.e5** [Este avance sería igualmente necesario en breve, por ejemplo tras 43.Ae2 Ab7 debido a la amenaza ...c5 y ...Aa6.] **43...dxe5 44.fxe5 Ad7 45.Ag2** [Era un poco mejor mantener el alfil a la defensa del peón con 45.Ae2 para dar más libertad a la torre.] **45...Tc2+ 46.Rf1 c5 47.Tf4 Ae6 48.Ad5 Axd5 49.cxd5 Td2 50.d6+ Re6 51.Tc4 Td5 52.Te4 f6** [Finalmente las negras ganan un peón, aunque todavía deben jugar con precisión el final.] **53.exf6+ Rxf6 54.g4** [Las blancas buscan simplificar al máximo la posición, en busca del empate.] **54...Txd6 55.gxh5 gxh5 56.Tc4 Td5 57.Re2 Re6 58.Re3 Rd6 59.Ta4 Rc6 60.Ta1 Td4 61.Th1 Rd5** [Ahora las negras tienen ventaja posicional y material. La partida ya está decidida.] **62.Re2 c4 63.Re3 Rc5 64.Th2 c3 65.Ta2 Txb4 66.Ta8 Th3+ 67.Re2 Rc4** [67...c2 68.Rd2 Th2+ 69.Rc1 h4 También gana, pero el peón en c2 no hace la victoria negra más fácil. Su rey debe ir a apoyar el peón "h".] **68.Rd1 Th1+ 69.Rc2 Th2+ 70.Rc1 h4 71.Tc8+ Rd4 72.Td8+ Re4 73.Te8+ Rf3 74.Tf8+ Rg3 75.Tc8 Tf2** [Lo más simple. El peón "h" decide.] **76.Txc3+ Rg2 77.Rd1 h3 78.Tc8 h2 79.Tg8+ Rf1 80.Th8 Rg1 81.Re1 Tg2 0-1**

Cuando los peones doblados ya se han movido, la posición es menos sólida y puede atacarse más fácilmente, como veremos en el siguiente ejemplo:

Kholmov - Goljak

Aschabad, 1961

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 [Esta jugada resulta menos conveniente aquí que en la posición similar de la apertura española. Son preferibles 3...g6 o 3...d6.] **4.Axc6 bxc6** [4...dxc6 es una alternativa equivalente, aunque las negras tampoco tienen una tarea fácil para igualar.] **5.0-0 d5?!** [Una jugada bastante dudosa, tras la cual el peón c5 necesitará el apoyo de las piezas. En esta posición debe jugarse 5...d6 y luego elegir esquemas con ...e5 o con ...g6.] **6.Te1 Ag4 7.h3 Ah5**



8.c4! [Esta fuerte ruptura compromete seriamente la estructura de los peones negros en el flanco de dama.] **8...Axf3** [Si 8...dxc4 9.Da4] **9.Dxf3 dxe4** [Las negras aceptan desunir sus peones doblados, tratando de dificultar el avance del peón "d" blanco. Si 9...dxc4 10.Ca3 Dd3 11.De2 seguido de Cxc4; Tampoco resuelve los problemas 9...d4 debido a 10.e5 seguido de d3 y Cd2-Ce4 y las negras tienen problemas para desarrollar su flanco de rey.] **10.Dxe4 Dd7 11.Cc3 Cf6 12.De3 e6 13.Ca4 Dd6 14.b3** [Esta maniobra es típica de posiciones similares de la Defensa Nimzoindia (con colores cambiados) pero aquí las negras tienen más dificultades pues aún no han

terminado su desarrollo.] **14...Ae7 15.Aa3 Cd7 16.Tad1 e5** [Para oponerse a d2-d4. Pero ahora las blancas rematan la partida con una combinación, explotando la mala situación del rey negro en el centro.] **17.Cxc5! Cxc5 18.d4 exd4 19.Txd4 De6 20.Dd2 Dxe1+** [Las negras no pueden evitar la pérdida de material, ya que si 20...Df5 21.g4] **21.Dxe1 Ce6 22.De4 Tc8 23.Ad6 c5 24.Td3 Axd6 25.Txd6 0-0 26.Txa6 1-0**

Por último una partida donde ambos bandos tienen peones doblados, que forman parte de una mayoría, y el tema principal es el frenado de la misma:

Podgorny, J - Pachman, L

Praga, 1954

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cb6 [5...Cxc3 es la continuación casi exclusivamente jugada en la actualidad, pero la del texto tampoco es mala.] **6.Ae3 Ag7 7.Dd2 0-0 8.Td1** [8.a4 es una interesante alternativa.] **8...e5 9.Cf3 Ag4 10.dxe5 Dxd2+ 11.Txd2 Cc6 12.Ae2 Axf3 13.gxf3** [Es peor 13.Axf3 Cc4] **13...Cxe5 14.Axb6 axb6 15.0-0** [Las blancas debieron aprovechar la ocasión para jugar 15.f4 movilizándolo los peones del flanco de rey.] **15...c6 16.Tfd1** [Ahora ya no sirve 16.f4 Ah6]



16...g5! [Esta jugada frena los peones doblados blancos, y con ellos la mayoría blanca de peones en el flanco de rey. Menos preciso sería hacerlo con el alfil mediante ...Ah6 ya que las negras pretenden deshacerse de sus peones doblados mediante ...b5-b4 y el alfil puede colaborar en ese plan.] **17.a3 b5 18.Ca2** [De momento las blancas se oponen a ...b4, pero además el caballo buscará la fuerte casilla f5. Sin embargo, allí no realizará ninguna función especial.] **18...Tfe8 19.Cb4 Af8 20.Cc2 Ac5 21.Ce3 Rf8 22.Cf5 b4** [Las negras realizaron su plan, y ahora disponen de una mayoría móvil de peones en el flanco de dama, mientras que la del blanco en el otro flanco sigue inmovilizada.] **23.axb4 Axb4 24.Td4 Ac5 25.T4d2 Ta2 26.h4** [La mejor reacción, para eliminar el bloqueo de sus peones. Pero llega tarde. **26...Ab4** [Pero no **26...gxh4 27.f4 Cg6 28.Ac4 Ta4 29.b3 Taa8 30.Td7** y las blancas toman la iniciativa.] **27.Tc2 f6 28.hxg5 fxg5 29.Cg3 Tea8 30.Ch5** [Ahora las blancas quieren jugar f3-f4 para desdoblar sus peones.] **30...Ta1!**

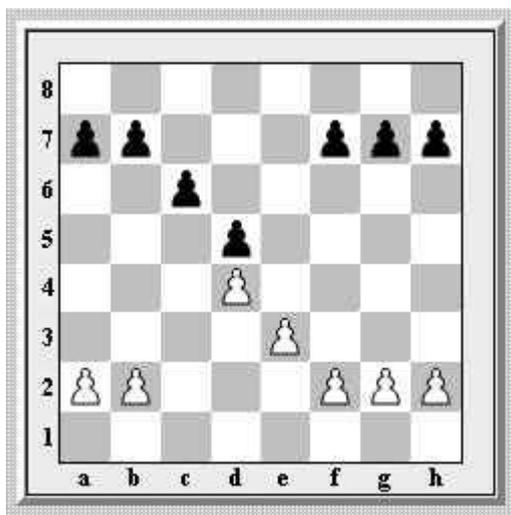
31.Tcc1 [Si **31.Txa1 Txa1+ 32.Rg2** las negras pueden elegir entre la sencilla **32...Cg6** o **32...Ta2** y el peón b2 no tiene salvación, pues la variante **33.f4 gxf4 34.Cxf4 Aa3 35.Ce6+ Re7 36.Cc5 Axc5 37.Txc5 Txb2 38.Txe5+ Rd6 39.Th5 Txe2 40.Txh7 b5** es claramente favorable al negro.] **31...Txc1 32.Txc1 Re7 33.Td1** [33.f4 no vale, en vista del doble ataque con ...Ad2] **33...Ta2 34.Tb1 Ad2** [Las blancas siguen con sus peones frenados y prácticamente tienen un peón de menos.] **35.Rg2 b5 36.Cg3 Rf6 37.Cf1 Ac3** [37...Af4 era más sencillo, aunque la de la partida conduce a una variante más forzada, que desemboca en un final ganado para las negras.] **38.Axb5 Axb2 39.Ae2 Ad4 40.Td1** [Si **40.Cg3** seguiría igualmente **40...Cg6**] **40...Cg6** [Las negras buscan explotar la mala situación del rey blanco. **40...c5** también era bueno, aunque las blancas podrían resistir más mediante **41.Td2**] **41.Txd4 Cf4+ 42.Rh1** [Si **42.Rh2 Txe2 43.Td6+ Re5 44.Txc6 (44.Td2 Txd2 45.Cxd2 c5** tampoco salva a las blancas) **44...Txf2+ 45.Rg1 Ch3+ 46.Rh1 Txf3** y a pesar de lo reducido del material, las negras mantienen una clara ventaja.] **42...Cxe2! 43.Td1** [43.Td6+ Re5 44.Txc6 Ta1 45.Rg2 Cf4+ 46.Rg1 h5 llevaría a una curiosa posición, donde las blancas, a pesar de su peón de ventaja, están indefensas contra el avance del peón "h" de las negras.] **43...Tc2 44.Rh2 Cf4 45.Rg3 h5 46.Ce3 Tc1** [Con esta simplificación, el peón "c" será muy difícil de detener. Ahora las blancas deberían cambiar torres, pero en lugar de ello caen en una red de mate.] **47.Td6+? Re5 48.Td8?** [48.Td1 era la única opción, aunque las negras ganan fácilmente.] **48...Th1! 49.Cc4+ Re6 0-1**

Clase: 54

Fecha: 21/9/2001

Título: El ataque de las minorías (1)

Este es un tema muy frecuente en ciertas posiciones del gambito de dama, pero que también puede darse en otras aperturas. Se presenta en posiciones como la siguiente, donde la estructura de peones en ambos flancos está desequilibrada:



Las blancas pueden avanzar su peón hasta b5, y este avance no persigue el objetivo de crear un peón pasado, ya que en este flanco las blancas están en minoría. Por el contrario, tal avance busca debilitar la posición adversaria, ya que si las negras cambian en b5, el peón d5 quedará aislado y la columna b abierta, y por ella se podrá presionar sobre b7. Si las negras entonces jugasen b6, se podría llevar a cabo otro ataque de minorías con a4-a5 buscando dejar a las negras un peón aislado y débil.

Si, por el contrario, las negras permiten el cambio en c6, quedarán con un peón débil en esa casilla, que podrá ser atacado por la columna c.

Esta es la base del ataque de minorías del cual veremos algunos ejemplos que nos ayudarán a entender los planes típicos y sutilezas que existen en estas posiciones.

El primer ejemplo plantea un detalle muy importante para el bando que se enfrenta al ataque de minorías:

Vassily Smyslov - Paul Keres

La Haya/Moscú, 1948

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 c6 5.e3 Cbd7 6.cxd5 exd5 7.Ad3 Ae7 8.Cf3 0-0 9.Dc2 Te8 10.0-0 Cf8 11.Tab1 Cg6 12.b4



12...Ad6 [Un momento interesante. Lo correcto es 12...a6!. Aunque luego las blancas prepararán el avance b4-b5 mediante la jugada a2-a4, las negras podrán cambiar su peón de la columna "a", evitando los problemas que tuvieron en la partida.] **13.b5 Ad7?!** [Era mejor 13...h6 14.Axf6 Dxf6 15.bxc6 bxc6 ya que entonces no sería bueno 16.e4?! Cf4! 17.e5 De6 con ventaja negra.] **14.bxc6 Axc6?!** [Era mejor tomar con peón 14...bxc6 15.Af5 Dc8 16.Axd7 Cxd7] **15.Db3 Ae7 16.Axf6!** [Este es un detalle habitual en el ataque de las minorías. El caballo negro en f6 suele ser una pieza fuerte, por ejemplo si se juega a e4, en cambio el alfil que quedará en f6 tardará un tiempo en volver a la actividad.] **16...Axf6 17.Ab5!** [Con este cambio, las debilidades de las negras quedan más expuestas.] **17...Dd6 18.Tfc1 h5 19.Ce2 h4 20.Axc6 bxc6**

21.Da4 Ce7 22.Tb7? [Con esta jugada las blancas equivocan el rumbo. El ataque al peón a7 es correcto, pero antes había que evitar su avance. Lo más preciso era 22.Da6! tras lo cual la amenaza Tb7 no tendría buena réplica. Esto demuestra que las negras debieron procurar el cambio de dicho peón mediante 12...a6] **22...a5!** [Ahora la partida pierde gran parte de su interés, ya que las blancas han dejado escapar casi toda su ventaja, aunque finalmente lograron ganar gracias a errores de su rival.] **23.h3 Teb8 24.Tcb1 Txb7 25.Txb7 c5!** [De esta manera las negras se liberan de su debilidad con lo que la ventaja de las blancas es ya muy pequeña. Sin embargo, a partir de aquí las negras pierden el rumbo] **26.Tb5 cxd4 27.Cexd4 Tc8?** [27...Dc7 28.Cb3 Dc6 era mucho mejor] **28.Cb3 Ac3 29.Dxh4 Tc4 30.g4 a4 31.Cbd4 Axd4 32.Cxd4 De5?** [El error decisivo 32...Cc6 era mejor, ya que no vale 33.Tb6? Cxd4! 34.Txd6 Cf3+] **33.Cf3 Dd6 34.Ta5 Tc8 35.Txa4 Cg6 36.Dh5 Df6 37.Df5 Dc6 38.Ta7 Tf8 39.Td7 d4 40.Txd4 Ta8 41.a4 1-0**

Como hemos visto, para las negras complica la defensa quedar con un peón aislado en la columna "a", mientras que si logran jugar ...c5 en buenas condiciones, eliminan muchos de sus problemas. Todos estos detalles quedan bien ilustrados en el siguiente ejemplo:

Tigran Petrosian - Nikolai Krogius
URSS-ch26 Tbilisi, 1959

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 [Naturalmente, no se trata de un Gambito de Dama, pero pronto surgirá la estructura típica] **4.Cc3 d5 5.Ag5 Ce4 6.cxd5 Cxg5 7.Cxg5 e6 8.Cf3 exd5 9.e3 0-0 10.Ad3 Cc6** [10...c6 para luego jugar Cd7 y Cf6 parece mejor.] **11.0-0 Ce7 12.b4** [Aunque las negras no hayan jugado todavía c6 este avance es igualmente fuerte.] **12...Af5?** [Este cambio estaría bien si las negras tuviesen

algunos tiempos de más. Es decir, si pudiesen llegar a tiempo (tras el cambio en f5) de tomar con el caballo, llevarlo a d6 y jugar c6 todo ello antes de que las blancas jugasen b5. Como eso no es posible, las negras debieron jugar 12...Ag4] **13.Axf5 Cxf5 14.b5! Dd6 15.Db3 Ce7 16.Tfc1** [El plan blanco es presionar sobre c7. Al final las negras no tendrán más remedio que jugar ...c6.] **16...Rh8?** [Una jugada inútil.] **17.Tc2 h6 18.Tac1 c6** [Para esto, las negras pudieron muy bien haberse ahorrado sus últimas dos jugadas. Ahora tenemos una posición típica del ataque de minorías.]



19.Ca4! [Correcto. Las blancas no necesitan apresurarse con el cambio en c6, ya que la columna b daría al negro algún contrajuego, por ejemplo 19.bxc6 bxc6 20.Ca4 Tab8] **19...Tab8 20.g3** [Una de las famosas jugadas profilácticas de Petrosian. Como las blancas van a maniobrar con sus torres, esta jugada abre un escape al rey. En la estructura derivadas del ataque de minorías, suele ser mejor hacerlo con g3 en lugar de h3, ya que así se dificulta un posible ataque de minorías negro con ...f5-f4. Naturalmente si las negras tuviesen un alfil de casillas blancas, la cosa cambiaría y sería mejor decidirse por h3.] **20...Rh7 21.Cc5 Tfd8** [Esta jugada terminará perdiendo un peón, pero tampoco era

agradable 21...b6 22.Cd3 cxb5 23.Dxb5 Tfc8 24.Txc8 Txc8 25.Txc8 Cxc8 26.De8 con clara ventaja blanca.] **22.bxc6 bxc6 23.Da4** [Como consecuencia de la maniobra blanca, no solo ha quedado débil el peón c6 sino también el de a7. Una vez más, aparece la conveniencia de responder al ataque de minorías b4, con ...a6 para poder cambiar este peón.] **23...Df6 24.Rg2** [24.Ce5 también era bueno.] **24...Ta8 25.Cb7 Te8 26.Ca5** [y cae el peón. El resto todavía requiere jugar con precisión pero Petrosian demuestra que en ello es un gran maestro.] **26...g5 27.h3! Df5 28.Cxc6 De4 29.Tc5 f5 30.Dc2** [Cambiar damas es la mejor manera de disminuir el contrajuego de las negras] **30...Cxc6 31.Txc6 f4 32.exf4 gxf4 33.g4!** [Devuelve momentáneamente el peón, pero logra una ventaja decisiva.] **33...Axd4 34.Dd2 Ag7 35.Te1 Da4 36.Dxd5 Txe1 37.Cxe1 Tf8 38.Cf3 Rh8 39.Tc7 a6 40.Db7 Tg8 41.Ch4 1-0**

La siguiente partida ilustra varios temas muy habituales:

Igor Novikov - Andrei Kharitonov
Sevastopol, 1986

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 [En realidad no conviene apresurarse tanto con este cambio, ya que las negras tendrán así posibilidad de desarrollar su alfil a f5. 4.Ag5 es más habitual] **4...exd5 5.Ag5 Ae7** [No vale directamente 5...Af5 por 6.Db3, que ganaría un peón, pero 5...c6 era una posibilidad interesante.] **6.e3 c6 7.Ad3** [Si 7.Cf3 Af5! y las negras no tienen muchos problemas. En el ataque de minorías, la torre conviene jugarla a b1 y el cambio de alfiles de casillas blancas favorece al negro, especialmente si consiguen dominar la casilla c4 .] **7...Cbd7 8.Dc2 Cf8** [Esta maniobra fue jugada por primera vez por Stalberg y lleva la idea de forzar el cambio de alfiles de casillas blancas, aunque cuesta

muchos tiempos. Es más habitual 8...0-0 9.Cf3 Te8 10.0-0 Cf8 11.Tab1] **9.Cf3 Ce6 10.Ah4 g6 11.0-0 0-0 12.Tab1 Cg7 13.b4 a6** [A diferencia de las dos partidas anteriores, en esta ocasión las negras aciertan al intercalar esta jugada. En realidad no evita la ruptura, ya que las blancas juegan a4, pero de este modo se cambia el peón de la columna "a" que de otro modo sería una debilidad como ya hemos visto.] **14.a4 Af5** [Esta es toda la idea de la maniobra de caballo iniciada en la jugada 8...Cf8] **15.b5 axb5 16.axb5 Tc8** [16...Axd3 17.Dxd3 Cd7 18.Axe7 Dxe7 19.bxc6 bxc6 no cambia mucho la posición, que resulta algo mejor para las blancas.] **17.Tfc1** [Esta es, generalmente, la mejor colocación para las torres blancas.] **17...Axd3 18.Dxd3 Cf5** [Vemos que las negras deben conformarse con quedarse con un peón débil en c6, ya que si 18...c5? 19.dxc5 Txc5 20.Cd4 seguido de Cb3 y el peón en d5 está perdido. También 18...cxb5 19.Axf6 Axf6 20.Dxb5 pierde un peón.]



19.Axf6 [No hay que dudar de ese cambio. En la mayoría de las posiciones derivadas del ataque de minorías, el caballo en f6 es una pieza activa mientras que el Ae7 hace poca cosa, sobre todo en f6. Por ello, no hay que dar la oportunidad al negro de poder jugar

...Ce4 cambiando alfiles.] **19...Axf6**
20.Ca4! Te8?! [20...Dd6 para seguir con Tc7 y Tfc8 era un poco mejor.]
21.bxc6 bxc6 22.Tb6 [Las blancas han conseguido la posición ideal. El peón c6 es un objetivo de ataque y las negras deben permanecer a la defensiva.]
22...Ce7 [22...Ta8 23.Ta6 Txa6 24.Dxa6 Ce7 25.Cc5 Dc7 26.Tb1 Tb8 27.Txb8+ Dxb8 28.g3] **23.Tcb1 Dd6 24.Db3 Ta8**
25.Tb7 Cf5 26.Cc5 [Se amenaza Td7 seguido de Db7 **26...Te7 27.Tb8+!** [El cambio de las damas hace más difícil la defensa del negro.] **27...Txb8 28.Dxb8+ Dxb8 29.Txb8+ Rg7 30.g4!** [La clave. Si las negras tuvieran tiempo de jugar ...h5, sus problemas serían mucho menores, pero ahora de modo forzado perderán un peón.]
30...Ch4 31.Cxh4 Axh4 32.Tc8 Ta7 [La única esperanza es buscar un contrajuego sobre f2.] **33.Txc6 Ta2 34.Cd3 Td2 35.Tc3 f5!?** [Única posibilidad. Si las negras no se dan prisa, las blancas ganan así 35...Rf6 36.Rf1 Rg5 37.h3 seguido de Re1, y luego la maniobra de torre Tc1-d1-d2 para finalmente atacar el punto d5] **36.gxf5 gxf5 37.Rf1 f4! 38.Cxf4?** [Después de toda la labor anterior, las blancas se equivocan y dejan escapar su ventaja. Debieron jugar 38.exf4! Rf6 39.Rg2 Rf5 40.Rf3 seguido de Re3 y Tc5 con ventaja decisiva.] **38...Txf2+ 39.Rg1 Td2 40.Cxd5 Rg6!** [A pesar de los dos peones, las blancas ya no pueden ganar.]
41.Tc8 [Si 41.Tc1 Rf5 42.Tf1+ Rg4 43.Cf4 Ag5 44.Cg2 h5! seguido de h4-h3] **41...Rf5 42.Tf8+ Rg4 43.Tf4+** [Otras jugadas tampoco ofrecen nada: 43.Tf1 Ag5!=. O 43.Cf6+ Rf3=. O bien 43.Tf1 Rh3 44.Cf4+ Rg4 45.Cg2 Ag5=]
43...Rh3 44.Tf3+ Rg4 45.Tf1 Te2! 46.Cf4 Txe3 47.Cg2 Te4 48.Cxh4 Rxh4 49.Td1 Rg5 50.Rf2 Rf6 51.Td3 Re6 52.Te3 Rd5 1/2-1/2

Por último, un buen ejemplo de como sacar partido de las debilidades de peones creadas mediante el ataque de minorías:

Karpov,A - Ljubojevic,L

Linares, 1989

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.e3 Cbd7 7.Ad3 Ae7 8.Dc2 0-0 9.Cf3 Te8 10.0-0 Cf8 11.Tab1 Ce4 12.Axe7 Dxe7 13.b4 a6 14.a4 Af5 15.Ce5!? [La inmediata 15.b5 no da ventaja a las blancas, pues el negro dispone de 15...axb5 16.axb5 Ta3!?. (Si las negras buscan la igualdad, pueden lograrla fácilmente mediante 16...Cxc3 17.Dxc3 Ta3 18.Tb3 Txb3 19.Dxb3 Axd3 20.Dxd3 c5=) 17.Axe4 (17.Tb3 Txb3 18.Dxb3 Cd2!) 17...dxe4 18.Cd2 c5 y las negras están bien.] **15...Tad8** [Es peor 15...f6 16.Axe4 Axe4 (16...dxe4 17.Cc4) 17.Cxe4 fxe5 (17...dxe4 18.Cc4) 18.Cg3!?. (o bien 18.Cc5) 18...exd4 19.Cf5 con una ligera ventaja para las blancas.] **16.Tfc1** [Si 16.Cxe4 Axe4 17.Axe4 dxe4 18.b5 axb5 19.axb5 c5!] **16...Cg6**



17.Axe4 Axe4 18.Cxe4 dxe4?! [Era mejor 18...Cxe5!?. 19.Cd2 Cg6 20.b5 axb5 21.axb5 Td6 con solo una mínima superioridad para las blancas. La diferencia con la posición que pudo darse en la partida (en la jugada 20) es que, al conservar las negras los caballos, pueden utilizar el suyo para lograr contrajuego en el ala de rey.] **19.Cxg6 hxg6 20.b5! cxb5** [Las negras prefieren quedarse con

un peón pasado en la columna "a", aunque sus perspectivas de hacerlo valer son pequeñas. La alternativa era 20...axb5 21.axb5 Td6 donde las blancas tienen una pequeña pero duradera ventaja.] **21.axb5 Td6** [21...a5? 22.b6! deja a las negras con su peón "a" muy débil.] **22.bxa6 bxa6 23.Da4** [Con la amenaza Tb7 **23...Dd7?!** [Era preferible 23...Ta8!? 24.Tc5 Dh4 para buscar alguna actividad en el otro flanco.] **24.Dxd7 Txd7 25.Tc5! Ta7 26.Ta5 Rf8** [La alternativa era 26...Te6 aunque entonces con 27.Tb8+ las negras no podrían activar su rey.] **27.Tb6 Tea8 28.h4 Re7 29.Rh2** [Mejor que la ganancia del peón con 29.Te5+ Rd7 30.Txe4 a5 pues entonces el peón

pasado negro se vuelve peligroso.] **29...Rd7 30.Rg3 Rc7 31.Tb2 Tb7 32.Tc5+ Rb8 33.Ta2** [Las blancas deben mantener las dos torres, lo que impide a las negras reorganizarse para avanzar su peón "a".] **33...Te7 34.Rf4 Rb7 35.Tb2+ Ra7 36.Tc6!** [Con idea de Tbb6 **36...Th8 37.Ta2!** [Mejor que 37.g3 Th5! para seguir con a5.] **37...a5** [El último recurso, aunque también resulta insuficiente. Si 37...Txb4+? 38.Rg3 Th5 39.Tcxa6+ Rb8 40.Ta8+ Rc7 41.T2a7+ Rd6 42.Td8+ Re6 43.Ta6+ Rf5 44.Td5+] **38.Txa5+ Rb7 39.Tca6 Txb4+ 40.Rg3 Th5 41.Ta7+ Rc6 42.T5a6+ Rb5 43.Txe7+- Tg5+ 44.Rh2 Rxa6 45.Txf7 1-0**